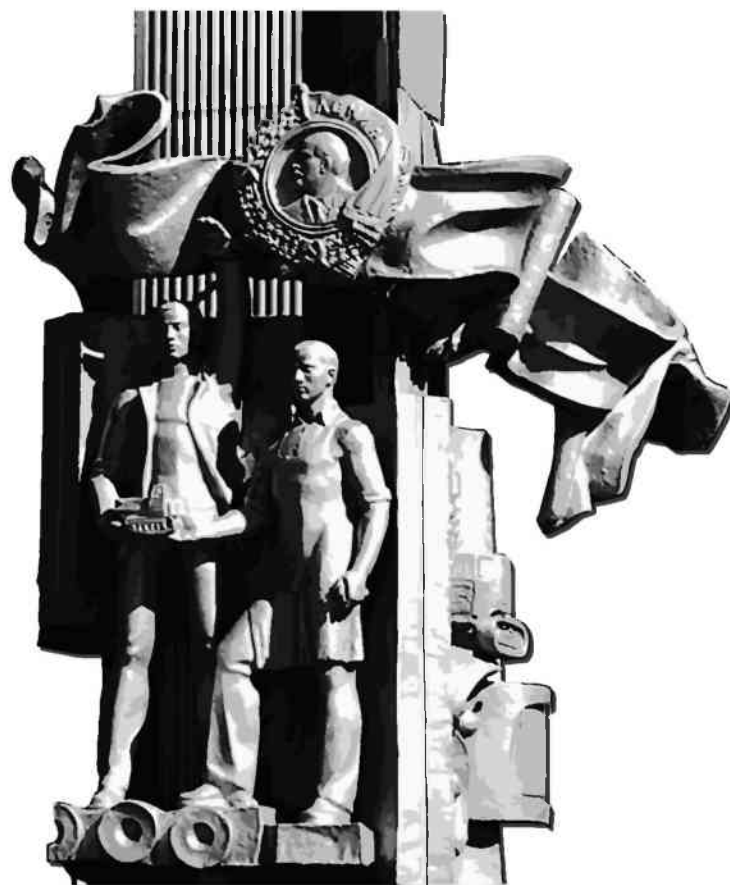


Рубцовск
130

Это наша с тобой биография

Сто тридцать страниц о любимом городе

посвящается 130-летию
со дня основания
города Рубцовска



ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках уникальное издание. И не только потому, что оно посвящено двум значительным юбилеям - 85-летию Алтайского края и 130-летию города Рубцовска, но и потому, что авторами размещенных здесь статей являются сами рубцовчане, участвующие в юбилейном конкурсе эссе «Это наша с тобой биография».

В 2021 году редакторская группа готовящейся книги «Сто тридцать страниц о любимом городе» через средства массовой информации обратилась ко всем жителям Рубцовска с просьбой написать об интересных фактах, связанных со становлением города, развитием края. Темой конкурсных эссе стал героический труд многих людей, которые в 60-е годы поднимали на Алтае целину и выпускали трактора, в 70-е строили новые социальные объекты, на протяжении 90-х и 2000-х вносили вклад в развитие своей малой родины.

В проекте приняли участие школьники, пенсионеры, домохозяйки, люди разных профессий, специалисты учреждений и предприятий. Всего в адрес редакторской группы поступило более 50 работ различной направленности. Трогательно и тепло авторы рассказывали о своих родственниках и сослуживцах, делились интересными историями, очевидцами которых были сами или по крупицам воссоздавали из обрывочных фактов, почерпнутых во всевозможных источниках.

Конкурс подразумевает победителей. В конечном итоге это все мы - участники и читатели, ведь мы стали богаче знаниями, прониклись энергией героических будней, и самое главное - мы укрепились мыслью: каждый наш день – это вклад в историю малой Родины, в историю большой России!



Дорогие друзья!

В юбилейный 2022 год мы отмечаем не только 85-летие Алтайского края, но и 130-летие Рубцовска, одного из крупнейших городов нашего региона, третьего по численности населения. Его по праву называют нашим южным форпостом, который на протяжении многих десятилетий сохраняет большое значение в обеспечении транспортной связи со странами Азии.

Городу есть чем гордиться: во многих сферах рубцовчане проявили себя с лучшей стороны. Художники, артисты, врачи, педагоги, спортсмены, инженеры – свой творческий и профессиональный путь в Рубцовске начали многие талантливые люди, своим трудом приумножившие славу малой родины. Важно, что очередной юбилей Рубцовск встречает хорошими событиями. В городе возрождаются традиции промышленного производства, заложенные в эпоху индустриализации нашей страны. Ряд рубцовских предприятий удерживают лидерство в своих отраслях. Новый импульс развитию города придаст работа первого в Алтайском крае промышленного технопарка «Юг Сибири».

Читателей книги «Это наша с тобой биография» ждет увлекательное знакомство с историей города и его современной жизнью. Примечательно, что соавторами книги выступили рубцовчане самых разных возрастов. Это очередное подтверждение того, что жителей города отличает особое чувство сплоченности и патриотизма.

Искренне признателен вам за любовь к родному городу и стремление сделать его жизнь комфортнее и интереснее.

От всей души поздравляю с двойным юбилеем, желаю крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и новых достижений! Уверен, Рубцовск впишет еще немало славных страниц в историю не только Алтайского края, но и всей страны!



Губернатор Алтайского края
Томенко Виктор Петрович



Рубцовск
130

Дорогие рубцовчане! Уважаемые земляки!

От всей души поздравляю вас с днём рождения нашего родного города! За последние годы изменилось отношение ко многим общественным ценностям. Но неизменными остались любовь к Родине, чувство ответственности за ту землю, плодами которой живёшь, и за тех людей, с которыми делишь горе и радость под одной крышей.

Сегодня я выражаю искреннюю признательность и говорю СПАСИБО всем, кто трудится на благо Рубцовска, кто откликается на наши призывы поучаствовать в жизни города и проявляет свою активную гражданскую позицию.

Этот год особенный – год 130-летия Рубцовска! В его истории немало славных страниц и таких же славных имен, повлиявших на развитие не только города, края, но и страны. Мы гордимся нашим городом и особенно его людьми: трудолюбивыми и стойкими, открытыми и надежными, искренними и любящими.

Безусловно, остается еще много вопросов, требующих решения, но происходят и заметные положительные изменения - сегодня мы с радостью отмечаем, как продолжают работы по модернизации инфраструктуры города и его благоустройству. Отрадно, что трудности последних лет не помешали рубцовчанам стать победителями множества творческих, молодёжных, спортивных проектов, в городе постепенно идёт рост производства, создаются новые объекты малого бизнеса и, как следствие, новые рабочие места.

Впереди ещё множество реальных планов, которые обязательно осуществляются в ближайшие годы. Давайте видеть больше хорошего и уметь радоваться этому.

Я желаю жителям любимого города всего самого доброго. Верю, что сбудутся все ваши мечты и оправдаются самые смелые надежды. Пусть у каждого будет своя прекрасная история, которая произошла на улицах любимого Рубцовска.

Мы — это наш город!



Глава города Рубцовска
Фельдман Дмитрий Зайвелевич.

Песня о Рубцовске

Рубцовск мой, ты - город солнца,
Город света и улыбок, дерзких ветров.
Рубцовск мой, звучат здесь песни звонко,
И голос мой сильнее среди других голосов!

Рубцовск мой, ты все также молод,
Сто тридцать – возраст совсем небольшой.
Ты – частица Алтая, солнечный город!
Ты связан с нашей большою страной!

Рубцовск мой, ты все так же молод,
И верю я, что все у тебя еще впереди!
Степной и вольный солнечный город,
Не стой на месте, вперед иди!





Глава 1

Твой каждый год -
истории страница

Здравствуй, мой любимый город!

Создавая юбилейный альбом, авторы конкурса «Это наша с тобой биография» писали о городе с особой нежностью и любовью. Рубцовчанка Надежда Новикова одна из первых прислала трогательное и необычайно теплое письмо, которым мы открываем целый цикл повествований о нем – родном городе.

Здравствуй, мой любимый город! Вот решила написать тебе письмо, как самому близкому другу, которому я доверяла, с кем шла по жизни свои шестьдесят три года. Бывали годы, когда я уезжала из города, но непреодолимая депрессия от расставания с тобой возвращала меня обратно.

Конечно, я не знала основателя Рубцовска – Михаила Алексеевича Рубцова, простого крестьянина, которому понравились алтайские просторы близ реки Алей. Я не была свидетелем, как строились первые высотные здания в городе, такие как гостиница «Алей», возведенная в 1953 году, кинотеатр «Мир», появившийся в 1972 году, уникальные здания: Рубцовская типография (год постройки – 1922), школа имени Сергея Мироновича Кирова (1928 год), Агропедтехникум, именуемый ныне Рубцовский педагогический колледж (1930 год). Я не видела открытие клуба «12 лет Октября», здания, в



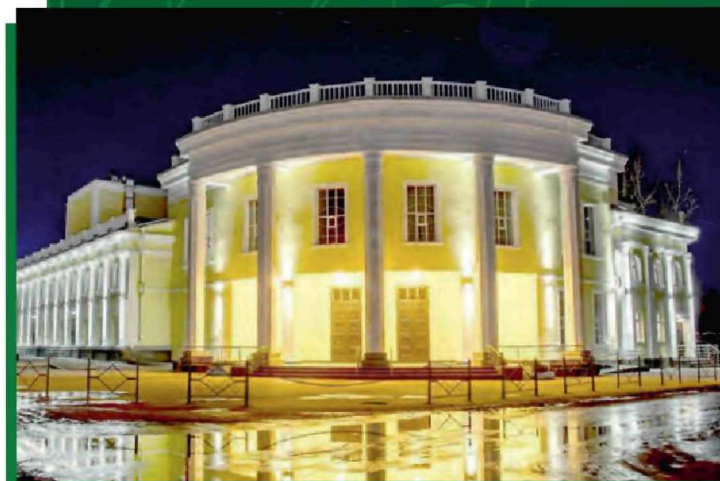
В 2004 году на месте старого здания железнодорожного вокзала было возведено новое: светлое, просторное, современное.

котором теперь размещается Рубцовский драматический театр (1929 год постройки), кинозала Алтайского тракторного завода (1951 год), государственного банка СССР на улице Карла Маркса (1930 год), железнодорожного вокзала станции Рубцовка (1914 год), но я бесконечно благодарна тем людям, которые своим трудом небольшую станцию Рубцовск возвели до городского статуса и сделали своеобразным культурно-промышленным центром юга Алтайского края.

И затем постепенно, год за годом уютные, современные здания легко вписывались в архитектуру города. Улицы моего Рубцовска разрастались под шепот веток, шорох листвы под ногами, под золотое великолепие осени, под весенний аромат яблонь, сирени, черемухи, под крепкие сибирские морозы.

И вот я родилась. Жили мы на Западном поселке на улице имени Менделеева. Небольшой коттеджный дом на три хозяина. Ходила в садик, который был расположен напротив бывшего символа города – Дома под шпилем на улице Московской, 7. Родители работали на Алтайском тракторном заводе. В конце шестидесятых стал расстраиваться микрорайон «Черемушки», где нам дали квартиру и где была построена самая красивая школа № 11, куда я пошла учиться. Вместе со мной рос и ты, мой город. Я помню, как в 1967 году с родителями ходила на открытие памятника «Павшим за установление Советской власти на Алтае», возведенном на пересечении проспекта Ленина и проспекта Рубцовский.

А еще со всем классом ходили в 1973 году на Привок-



Открывшийся в 2019 году после капитального ремонта Рубцовский драматический театр удивляет сочетанием бережно сохраненного патриархального внешнего вида и современного технического оснащения (объект культурного наследия регионального значения).



Старинные здания бывшего клуба «Строитель» и Городской больницы № 3, возведенные в стиле сталинского ампира, делают город более уютным и эмоционально теплым.



зальную площадь (теперь Площадь имени 21-го Гвардейского стрелкового полка) на открытие Мемориального комплекса, посвященного мужеству и доблести воинов – земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны. А как мы все радовались и с нетерпением ждали открытия широкоформатного кинотеатра «Россия» в 1971 году!

А когда в 1973 году пошли первые троллейбусы, то мы, подростки, готовы были кататься на них весь день.

Шли годы. Я вступила в комсомол и была избрана заместителем председателя комсомольской организации школы. Помню, как возила группы учеников в городской комитет комсомола вступать в ряды молодых строителей коммунизма. Комитет ВЛКСМ находился в здании городского комитета КПСС (ныне Администрация города) на проспекте Ленина. После вручения комсомольских билетов мы шли к Мемориальному комплексу, посвященному боевой и трудовой славе комсомольцев, который был через дорогу от комитета.

Трудовую деятельность я начала на заводе «Алтайсельмаш», на одном из производственных гигантов, составлявших славу Рубцовска. Мой город, ты стал настоящим промышленным центром в годы Великой Отечественной войны, когда к нам были эвакуированы крупнейшие заводы. Сначала они изготавливали продукцию для фронта, а после войны перешли на мирные рельсы. Рубцовский завод запасных частей (РЗЗ), машиностроительный завод (РМЗ), завод «Алтайсельмаш» (АСМ), завод тракторного электрооборудования (АТЭ) работали в три смены, без выходных.

Отдельно скажу о твоей гордости, Рубцовск, – Алтайском тракторном заводе. Машины с маркой «АТЗ» знали не только в родной стране, но и во всем мире. В январе 1986 года с конвейера сошел миллионный трактор, который был установлен на специальном постаменте. И как жалко до боли, что сегодня все эти предприятия всего лишь часть истории города.

Одно из зданий, возведенных не так давно, о котором мне хочется рассказать, которым мы, рубцовчане и гости города, любуемся и гордимся – это здание железнодорожного вокзала с его замечательной прилегающей территорией. Это современное, красивое, уютное творение архитектора с продуманным ландшафтом и особыми городскими арт-объектами.

Центром города была и остается площадь имени В.И. Ленина. 20 августа 1960 года был открыт памятник вождю народа В.И. Ленину. Площадь стала для рубцовчан центром городских гуляний, проведения демонстраций на 1 мая, 7 ноября, 9 мая, стала центром детских развлечений, митингов. И я благодарна властям города за то, что площадь осталась под прежним названием, за то, что памятник вождю пролетариата стоит.

Есть в городе еще одно дорогое мне здание. Оно называлось поликлиникой МСЧ Алтайского тракторного завода (проспект Ленина, 13), которое было построено в 1956 году. Я проработала в ней 20 лет. Сегодня это красивейшее по своей архитектуре здание величественно возвышается как символ расцвета социализма.

Своих детей я крестила в Михайло – Архангельском храме (улица Советская), который был освящен (нет



Здание Администрации города является объектом культурного наследия регионального значения, а вот у здания Кукольного театра имени А.К. Брахмана такого статуса нет, но внешне они чем-то похожи, являясь символами архитектуры советской эпохи.





Здание бывшего Машиностроительного техникума (ныне Аграрно-промышленный техникум), расположенное в центре города, благодаря современному решению прилегающего пространства хорошо вписывается в общую картину города.

предела удивлению!) 4 февраля 1906 года.

Мой город, жизнь не стоит на месте! В настоящее время работает новое предприятие – Рубцовский филиал ОАО «Алтайвагон» – одно из ведущих предприятий (улица Тракторная, 33). И я горжусь тем, что мой сын работает там с первых дней его открытия в 2002 году.

А наши маленькие жители ходят в уютные, с современной отделкой и красивым ландшафтом вокруг территорий детские сады, такие как «Жар-птица» и «Ярославна». Они проводят выходные в Театре кукол имени Андрея Карловича Брахмана, который наконец-то перебрался из старого здания в просторный бывший кинозал АТЗ.

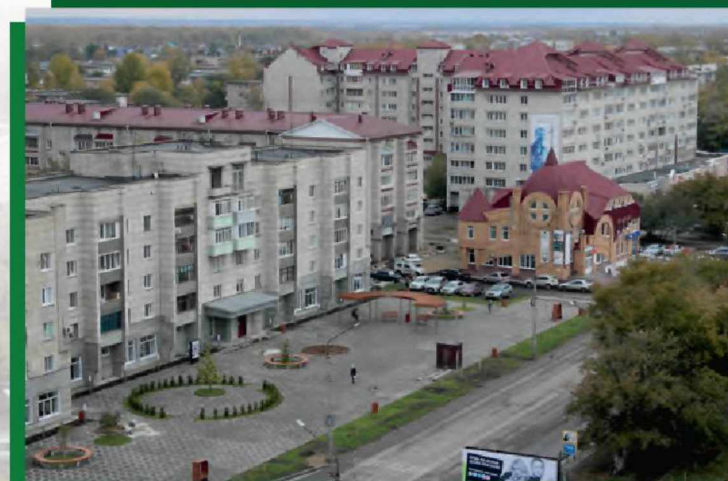
И все-таки, мой город, я бы хотела, живя в нынешних условиях, чтобы мы взяли с собой из прошлого скакалку и классики во дворах с первым сухим асфальтом под весенним солнцем... А еще собрание металлолома и макулатуры, проведение новогодних праздников в актовом зале, где с Дедом Морозом водили хоровод вокруг елки. Хотелось бы ходить на демонстрации, где родители несли на плечах детей, пели, плясали, размахивая флажками и шарами, а вечером старушки отдыхали на лавочках, а мужички «забивали козла» в домино.

Всякое было в нашей жизни, и грустное, и радостное, мы сейчас живем в непростое время.

Я хочу, чтобы ты, мой город, нашел себя в новых условиях, прошел все тяготы, сумел выстоять, вырастить своих-наших детей, внуков, чтобы твои жители уважали старость и чтили свои корни, свои РУБЦОВСКИЕ корни. И тебе, мой любимый Рубцовск, я хочу посвятить эти строки в честь твоего 130-летия:

Родной мой город, я тебе желаю счастья!
Пусть обойдут тебя сторонкою ненастья!
Пусть только мирное тебе сияет солнце!
Пусть детский смех звучит из каждого оконца!

Я верю в то, что встанешь твердо ты на ноги.
Мы будем подниматься вместе, я одна из тысяч многих.
Ты верь в своих людей, они тебя поддержат.
Ты только рук не опускай, и будет все как прежде.



Пример современного преобразования
пространства – Библиотечно-музейная площадь,
созданная по программе «Формирование
современной городской среды» в 2021 году.

Зеленый Рубцовск. Как это было...

Гуляя по улочкам любимого города, ощущая тенистую прохладу его тополей, кленов, берез, мы не думаем о тех, кто с любовью и верой в будущее посадил эти деревья. А ведь это отдельная история. Об интересных фактах из жизни города рассказывает рубцовчанка Галина Шуба.

Рубцовск можно назвать городом, стоящим на ветру. С юга дуют горячие казахстанские ветры, уносящие влагу, а с севера – влажные, но студёные, арктические. Рубцовск считается самым ветреным местом края, здесь безветренными бывают от силы тридцать дней в году. Поэтому главным защитником от злых и губительных ветров является лес и лесозащитные насаждения. Рубцовчане, понимая это, практически со дня основания озеленяли свой город, высаживая различные кустарники и деревья. Рубцовск постепенно рос, увеличивалось число его жителей, и поэтому проблема благоустройства и озеленения жилых районов становилась все более актуальной.

Мало кто из рубцовчан не знает район города – «питомник», где находится городская больница №1. А вот подробности того, почему этот район в обиходе так называется, я узнала несколько лет назад из архивных документов и из рассказа очевидцев, вернее, их родных. Оказывается, сто лет назад – в 20-х годах прошлого века – на том месте был заложен Рубцовский питомник, в



Рубцовск по-прежнему остается одним из самых зеленых городов Алтайского края.

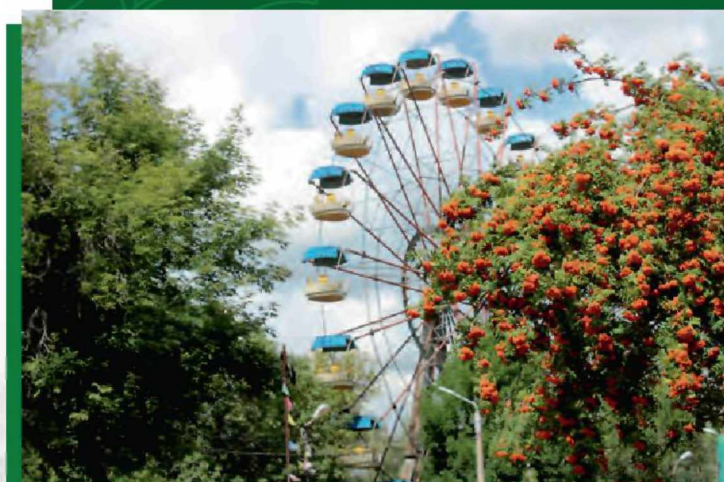
котором на четырех гектарах выращивались сеянцы деревьев и кустарников, черенки тополя и ивы. Это делалось для создания полезащитных лесополос в Рубцовском районе и зеленой зоны вокруг города с целью защиты его от ветров и пыльных бурь. Уже через два года площадь питомника была увеличена вдвое.

Как мне однажды рассказала Нина Ивановна Ковбасюк, учитель биологии поселка Новороссийский, в этом питомнике с его основания и всю войну работала ее мама. Мама и рассказывала ей, что в питомник целыми товарными вагонами привозили с Украины однолетние побеги тополя, в основном – обычного, иногда – пирамидального. Работники питомника закладывали их в специально подготовленные ямы. Потом эти ямы полностью заливали водой, закрывали досками, чтобы зимой они не промерзали. Весной, когда становилось тепло, ямы открывали, доставали посадочный материал и высаживали его.

Как только Рубцовск стал городским поселением и центром уезда, исполнительные органы власти приступили к осуществлению мероприятий по лесоразведению и охране существующих лесов.

На многие километры тянется вдоль правого берега Алея забoka (пойменный лес), которая имела и продолжает иметь большое экологическое значение для города. Еще в 1924 году Рубцовский исполком принял решение о запрещении вырубki забoka, обязал органы милиции осуществлять строгий надзор и привлекать к ответственности виновных.

В это время создавалась и развивалась система орошения. Уже в конце 20-х годов в Рубцовской степи ускоренными темпами стали проводиться мелиоративные работы – строились арыки, которые проходили, в том



Парк имени С.М. Кирова радует горожан и гостей города яркими красками цветов и разнообразием пород кустарников и деревьев.



Над многими территориями взяли шефство различные организации. За Сквером «Непокоренные» ухаживают сотрудники фирмы «Время».

числе, и по территории города.

С приходом в город алейской воды вдоль арыков стали появляться лесные насаждения, а третья по счету улица в Сад-городе, названная Арычной, оказалась в те далекие годы самой зеленой. Уже в 30-е годы вся западная часть Рубцовска была превращена в зеленый оазис. Зелеными островками в 30-е – 40-е годы смотрелись территории городских школ и педучилища. С большой любовью благоустраивали учащиеся свои школьные дворы под руководством учителей. Собственным примером воспитывали педагоги у юных подопечных любовь к природе, к окружающему миру.

В 1934 году в районе улицы имени Карла Маркса, бывшей в ту пору центральной улицей Рубцовска, был заложен городской парк имени Сергея Мироновича Кирова. На его месте раньше была болотистая земля, которую осушили и начали там сажать деревья. В основном это были тополя, так как считалось, что они способствуют осушению болота, неприхотливы и быстро растут. Через несколько лет городской парк превратился в зеленый уголок города. Посадка деревьев и кустарников в нем осуществлялась ежегодно. Помимо тополей там были посажены березы, сирень, ясень, вяз, яблони, осины, шиповник. Полив производился из арыка, проложенного на территории парка со стороны улицы Щетинкина. Кстати, парк Кирова всегда был и остается одним из самых любимых мест отдыха горожан.

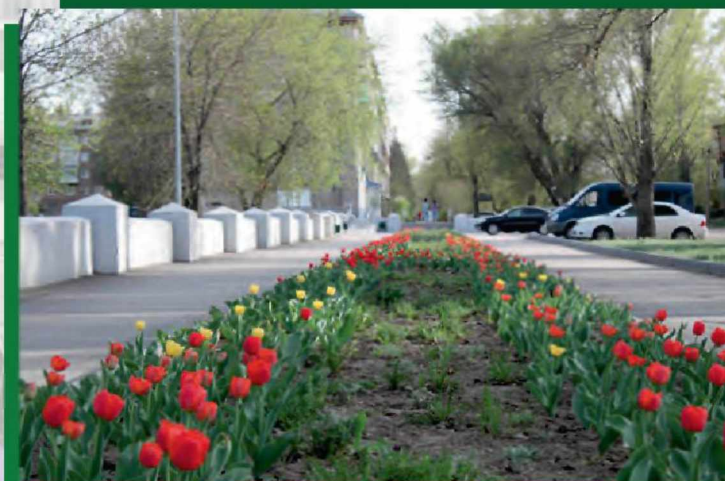
Но все-таки самым первым в Рубцовске был заложен в 1926 году железнодорожный парк. Это сделали рабочие железнодорожного депо и станции. Парк получился уютным и красивым. Рубцовчане с удовольствием приходили туда отдыхать семьями. Здесь на открытой сцене показывали кинофильмы, имелась

танцплощадка. Шли годы. Постепенно парк начал зарастать, стал заброшенным. В 1976 году было принято решение о его восстановлении. Комсомольцы неоднократно выходили на субботники по расчистке парка и выкорчевке старых деревьев. Но лишь в начале 2000-х территория парка была, наконец, приведена в порядок. В сентябре 2004 года здесь открыли Памятный камень и заложили аллею памяти жертв теракта в Беслане. Было высажено 200 берез и вязов. Сегодня, к сожалению, железнодорожный парк вновь заброшен, а Памятный камень перенесен на территорию Управления образования.

Кроме деревьев в 50-60-е годы в городе высаживалось огромное количество цветочной рассады, засевались газоны. Рубцовск расцветал.... В озеленении города принимали участие все рубцовчане от мала до велика – работники предприятий, студенты, учащиеся школ, пенсионеры.

Из архивных документов мы видим, что вопрос озеленения постоянно стоял на повестке дня городских властей. Только весной 1960-1961 годов было высажено свыше 63 тысяч деревьев и декоративных кустарников, а еще – 1 миллион 310 тысяч корней цветов! Для выращивания цветочной рассады в городе имелись три теплицы и несколько парников. Вопросами озеленения в Рубцовске постоянно занимались и в последующие годы. Например, в 1966 году по городу было высажено 65,8 тысяч деревьев и кустарников, посеяно 9000 квадратных метров газонов. В 1967 году помимо посадки деревьев и кустарников в микрорайоне «Алтайсельмаш» на проспекте Ленина был засеян газон площадью 5000 квадратных метров.

В том же 1967 году на территории Рубцовского



Набережная имени Н.Ф. Петрова - уютное пространство для отдыха и семейных прогулок.



Сотрудники станции Рубцовск превратили привокзальную площадь в одно из красивейших мест города.

мелькомбината силами его коллектива при активном участии учащихся школ № 13, 14, 20, 23 и интерната № 46 в День пионерии был заложен сквер под названием «Пионерский». Здесь было высажено много красивых декоративных деревьев и кустарников – орех маньчжурский, липа мелколистная, береза, яблоня декоративная, клен, тамарикс, рябинолистник, ель серебристая и другие. Вся площадь сквера была засеяна газонной травой. В последующие годы за сквером осуществлялся уход силами общественности, чтобы обеспечить приживаемость посадок. Сегодня этот сквер, расположенный возле офисной и промышленной зоны мелькомбината, ныне – АО «Мельник», поддерживается в хорошем состоянии. Давно отжили свое необычные кустарники, высаженные более полувека назад. Однако сотрудниками этого предприятия в начале 2000-х было высажено немалое число молодых деревьев благородных пород, регулярно проводится их санитарная и формовочная обрезка. Территория этой парковой зоны засеяна газонной травой.

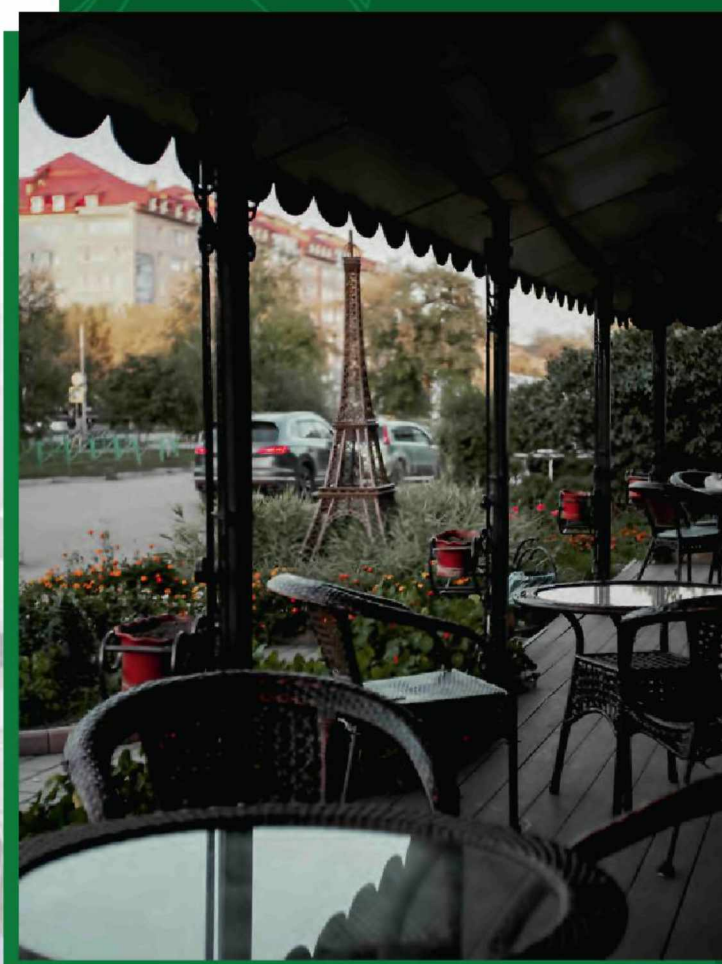
Весной 1968 года в городе дополнительно посадили 85 тысяч деревьев и декоративных кустарников, засеяли 75 тысяч квадратных метров газонов, высадили более 1 миллиона корней цветочной рассады. В том же 1968 году возле общежитий треста № 46 по проспекту Ленина был заложен сквер на площади в один гектар. Сквер этот считался самым лучшим в городе – красивые геометрические линии, художественное размещение цветочных композиций, правильная горизонтальная планировка. К сожалению, до настоящего времени этот сквер не сохранился.

В 1967 году на поселке «Алтайсельмаш» в честь 50-

летия Великой Октябрьской революции на месте пустыря был разбит парк «Юбилейный» на площади 4,25 гектаров. На территории будущего парка было высажено 17 тысяч штук вяза мелколистного (живая изгородь), большое количество саженцев березы, сирени, дуба, черемухи, ореха маньчжурского, липы мелколистной, ивы курайской. На всей площади парка посеяли газонную траву. В закладке парка принимали участие работники заводов АСМ и РМЗ, пенсионеры, комсомольцы, учащиеся 4-ой, 5-ой, 15-ой и 22-ой школ. Работы по закладке парка проводились под руководством мастера по озеленению ЖКО завода «Алтайсельмаш» Раисы Александровны Бабиной. По территории парка были проложены трубы для полива насаждений. Парк окружала изгородь из штакетника, позже она была заменена металлической оградой. В последующие годы в парке продолжался уход за насаждениями, посадка новых деревьев и кустарников на место неприжившихся. Все эти работы проводились теми же силами общественности.

Сегодня парк «Юбилейный» находится в прекрасном состоянии. Весной там цветет сирень, черемуха, липа... Ручные белки спускаются с деревьев к людям, чтобы подкормиться. Место для отдыха рубцовчан замечательное. Несмотря на то, что парк находится в долгосрочной аренде у Рубцовского проектного института, доступ граждан на его территорию свободный. Нередко можно видеть, как горожане с удовольствием гуляют по парку, наслаждаясь свежим воздухом, шелестом листвы и пением птиц.

Когда-то Рубцовск был городом-садом. Хочется таким же передать его нашим потомкам.



Сегодня в Рубцовске много уютных мест, радующих оригинальным решением пространства.

Портрет одного события

Отрадно, что к написанию эссе для юбилейной книги «Это наша с тобой биография» присоединились юные рубцовчане. Они изучали материалы из различных источников, расспрашивали родственников и знакомых, старались воспроизвести события с максимальной исторической точностью. О посещении премьер-министром Индии Джавахарлалом Неру и его дочерью Индирой Ганди города Рубцовска рассказывает в своем эссе Вакорин Егор (12 лет).



Индийский премьер-министр Джавахарлал Неру с визитом на Алтае.

Рубцовчане часто гуляют у фонтана на центральной площади города и видят ветхое здание, обнесенное забором. Мне стало любопытно, что это за сооружение? С этого интереса и начинается мое исследование, мое эссе, посвященное одному из замечательнейших событий истории города и края.

Вся информация, излагаемая мною, была почерпнута из публикаций различных газет, интернет-данных и воспоминаний очевидцев.

Оказывается, здание, возведенное в 1953 году работниками Алтайского тракторного завода, - бывшая гостиница «Алей».

Дальше - больше: желая узнать историю гостиницы, я прочитал, что в ней буквально через два года после постройки останавливались такие удивительные постояльцы, как премьер-министр Индии Джавахарлал Неру и

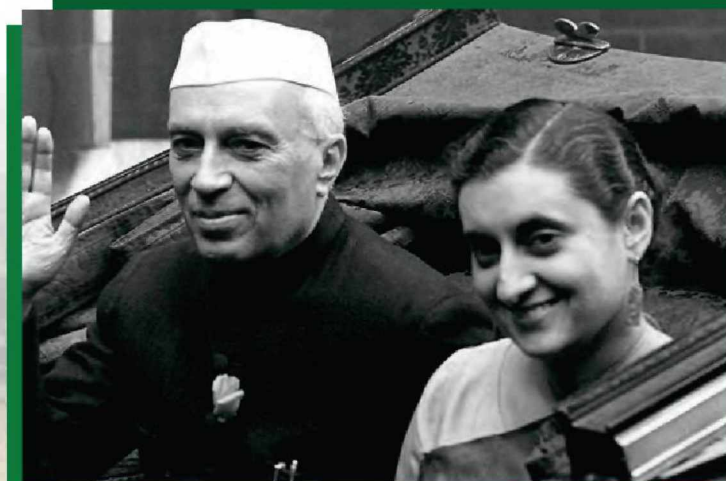
его дочь Индира Ганди. Первоначально меня просто заинтересовала иностранная фамилия постояльцев, но когда я нашел информацию об этих людях, был поражен. Думаю, что я не единственный молодой человек в городе, не знающий ни эти имена, ни историю, с ними связанную.

Привожу описание прилета высоких гостей одной из участниц событий Валентины Пураевой. «Дело было 16 июня 1955 года, мне было 12 лет. Отец сказал, что в местной газете «Коммунистический призыв» написано, что завтра в наш городок прибывает премьер-министр Индии с дочерью. Затем добавил уважительно, что едет очень хороший человек. До этого Неру уже проделал большое путешествие, побывал на Урале, в Томске, в Алма-Ате, в Закавказье, был в Крыму».

«У нас в домах по такому случаю люди даже белили комнаты, ожидая, что он может к ним зайти. И действительно, в посёлке Курья (соседний райцентр) премьер-министр ходил по квартирам.

Гостиницу «Алей» как могли приготовили для столь высокого гостя. Я запомнила, что вся страна помогала, к примеру, из Прибалтики привезли новые столы».

Другой участник вспоминает, что поселили высоких гостей в 201 номере. Кстати, мебель из этого номера можно сегодня увидеть в одном из залов Краеведческого музея города Рубцовска. «Был выписан метрдотель из московского ресторана гостиницы «Националь». Из красивых девушек Рубцовска подготовили горничных и официанток. Организовали доставку фруктов и овощей из Ташкента, а также местных деликатесов – стерляди и



Джевахарлал Неру и его дочь Индира Ганди.

нелюбимы из Оби, птицы, мяса, ягод, грибов...

Но, как оказалось, высокий гость говядину не употребляет, поскольку корова – священное животное, курица, наоборот – нечистое существо. Правоверный индус, как правило, вегетарианец. Поэтому приготовленные деликатесы достались местным участникам банкета».

То же самое произошло и с закупленной и выставленной на туалетном столике Индиры Ганди дорогой парфюмерией. По воспоминаниям председателя Рубцовского горисполкома Василия Зибарева, все флаконы она раздала нашим горничным (к их большой радости).

«Встречали премьер-министра и его дочь почти все дети города, к этому готовили их учителя, говорили о госте с большим уважением. Люди потянулись сердцем. Надо гостя встретить, получше одеться. Покупали туфельки вместо сандаликов. Юбочки ниже колен, как у дочери Сталина. Обязательно носочки. Хотя ведь жили очень трудно, многие семьи были неполные, без отцов – недавно закончилась война... Мы собрались и ждали Неру у вокзала, улица возле него была заполнена народом.

А в аэропорту по летному полю ходили куры и гуси. Аэропорт в районе села Ракиты крошечный, везде полынь. Самолёт прибыл, вышли Неру, Индира, наш посол в Индии, партийно-хозяйственный актив.

Детей для встречи специально подбирали: со светлыми волосами и тёмными глазками, они дарили цветы гостям. Джавахарлал Неру и Индира Ганди были так растроганы, что расцеловали детей».

«Из аэропорта гости ехали медленно, так как мы, дети,



Именно так выглядела в то время знаменитая гостиница «Алей».



Таким увидели Рубцовск знаменитые гости.

стояли, взявшись за руки, и кричали: «Братья!», руки делали домиком (так нас научили). А в открытой машине ехал в белой длинной одежде и пилотке-тюбетейке Неру, рядом с ним элегантная Индира, очень красивая в ярком индийском женском наряде».

Не обошлось и без курьезных случаев. «Много народу прибежало с целыми ведрами простокваши, все передавали друг другу сообщение, что гости любят ее и попросили к столу, а у организаторов не оказалось».

Премьер-министра Индии интересовало освоение целинных и залежных земель. Поэтому он поехал в Курью, куда также приехали первоцелинники.

«Их интересовал новый человек, который откликнулся на зов руководства страны. Он представлялся нам человеком большой честности, добрым и очень справедливым... И потянулись сердца к этому большому человеку. И в Средней Азии, и в Казахстане тоже почувствовали это. Неру без отдыха захотел посмотреть наши алтайские степи. С холма смотрел в бинокль на поля. Был сильный, обычный для наших мест ветер. Он сказал: «Меня так освежил ваш ветер, я долго буду его помнить». Он изменил программу - поговорил с людьми. Индира Ганди спрашивала: «А школа у вас есть? А где учитель, а врач у вас есть? А где москвичи, а где живут люди из Тамбова?». Дело в том, что гости интересовались, обеспечило ли государство целинников всем необходимым, и правда ли, что сюда приехали люди и из самой Москвы, и из Тамбова, как об этом ранее писали газеты».

«Они зашли в дом в Курье, там их напоили молоком. Индира и Неру обнимали хозяйку, целовали. Хозяйева



В Краеведческом музее города Рубцовска воспроизведена обстановка номера гостиницы, в котором останавливались высокие гости.



Картина «Дружба народов» посвящена приезду индийских гостей на Алтай.



Реставрационные работы проводил рубцовский художник Олег Лукашевич.

очень хотели их чем-то угостить. Неру взял девочку хозяев на руки и назвал своей крестницей. Об этом после также долго писали наши газеты.

Что подарили Неру? Бисером вышитый мешочек с зерном (это ведь наше алтайское золото). Он его к сердцу прижал».

«После гости поехали назад, в Рубцовск. 17 июня Неру прощался по радио с народом города. Он говорил, что перед ним были удивительные люди с открытыми сердцами и они очень похожи на тех, кого он оставил в своей стране, в Индии. Они также гостеприимны».

В 2021 году в селе Новониколаевка Рубцовского района обнаружили картину с изображением единственного визита на Алтай премьер-министра Индии Джавахарлала Неру и его дочери Индиры Ганди. Удивительно, что фотографии приезда индийских гостей в архивах есть, а вот художественных полотен, кроме этого, музейные работники больше не нашли. Картина «Дружба народов», написанная в 1969 году, конечно, сильно пострадала от времени и требовала реставрации. Музейные работники, оценив урон, хотели бросить затею с восстановлением, настолько она казалась нереальной. Но художник Олег Лукашевич заклеил дырки на полотне, восстановил красочный слой и раму.

Доподлинно неизвестно, действительно ли Ганди с отцом заезжали в село Новониколаевка, но версия, что мужчина, изображенный слева от индийского премьер-министра, – агроном местного колхоза «Страна Советов» Алексей Водолазский. А значит, отреставрированная картина – единственный «свидетель» исторического визита.

На память людям города дарить

Александр Сухачев – дипломированный строитель, который начинал трудовую деятельность в Рубцовске мастером СУ-24, а завершил в должности начальника Управления капитального строительства Администрации города. Он рассказывает о том, как строился и развивался Рубцовск.

Рубцовск в советское время был буквально городом заводов: тут и Алтайский тракторный (АТЗ), и Рубцовский машиностроительный (РМЗ), и автотракторного оборудования (АЗТЭ), и завод запасных частей (РЗЗ), и Алтайсельмаш (АСМ). Предприятия интенсивно развивались, расширялись, соответственно, требовалось больше и больше рабочей силы. И жилья.

В ноябре 1981 года я переехал в Рубцовск. На работу меня и жену Ольгу принимала управляющая трестом №46 Альвина Яковлевна Кобзева. Меня она определила мастером в Строительное управление (СУ)-24, которое специализировалось на возведении панельных пятиэтажек серии 1-335.

До поры до времени трест с возрастающими объемами строительно-монтажных работ справлялся, но фонды изнашивались, качество строительно-монтажных работ падало. Пройдет время, и ряд экспертов признает пятиэтажки серии 1-335 самой неудачной серией так называемых «хрущевок». Понятно, почему: трехслойная



Здания прошлого века и современные мирно уживаются в едином ансамбле города.



Сегодня город преобразуется, стараясь отвечать новым требованиям к комфорту и удобству.



Здание строительного треста, 80-е годы.



Субботник СУ-60 Рубцовского ДСК, 1988 год.

панель в 300 мм не способна противостоять сибирским морозам. Маленькая кухня, ванна и санузел тоже мало напоминают хоромы. Но главную задачу: переселение людей из бараков и землянок – панельные пятиэтажки выполнили. А разве забудешь радость новоселов! Заселение сданного дома превращалось в праздник.

Через десять лет мне пришлось в должности главного инженера СУ-60 ДСК Рубцовска осваивать серию жилых домов 111-97, разработанную новосибирским институтом «СибЗНИИЭП». Первую девятиэтажку собирали почти год, потом дело пошло бойчее.

Мы строили для РМЗ несколько домов в год. И всегда Альвина Яковлевна, накинув на себя маску простой и сильно нуждающейся в помощи слабой женщины (а была она бойцом «ого-го»), добивалась от директора РМЗ Анатолия Марковича Перевознова нужных именно ей результатов. Либо металл, цемент, кирпич и другие материально-технические ресурсы. Либо люди, так называемые «отрабатывающие».

Мне не раз приходилось, хоть я и был всего лишь прорабом, участвовать в планерках, проводимых Перевозновым и Кобзевой. Это была та еще школа.

Во многом благодаря напористости руководителя треста решались не только текущие задачи, но и осуществлялась подготовка к переходу на новые серии крупнопанельных домов – блок-секционный вариант серии 1-335 с утеплителем из керамзита и бескаркасную серию панельных девятиэтажек серии 111-97.

Стройка полна неожиданностей. И не выдумали еще учебник, способный помочь в решении всех казусов и нестандартных ситуаций, регулярно возникающих на объектах.

Как-то меня пригласили в прокуратуру. У городского прокурора на столе лежал проект банно-прачечного комбината на 14 рабочих мест по улице Громова. Стройку надо было начинать, хотя объект в наших титульных списках пока не значился. Казалось бы, чего вдруг такая забота об улучшении банно-прачечных услуг со стороны надзорного органа? Ларчик просто открывался. Объектам социально-бытового назначения уделялось серьезное внимание. Поэтому иногда другие стройки подобным неказистым образом и маскировались. Не сильно это выходило и накладно. В это время мы бетонировали фундаменты под школу по улице Громова (ныне гимназия № 3). Так что и бетон, и фундаментные блоки спокойно завозили на мнимую прачечную напротив. Потом все отрегулировали в соответствии с калькуляциями и сметами. Ситуация разрешилась благополучно для всех участников строительства. В 1984 году прокуратура переехала в новое здание, в котором и находится по сию пору.

Мы начали строить для завода 70-квартирный панельный дом по переулку Гражданскому. Разработали котлован, начали готовить опалубку под монолитный фундамент. Все рутинно. Но в торце котлована находилась тепловая камера, то есть действующая теплосеть. И, как обычно на стройках, именно в выходные произошла авария, порыв на трубе. Котлован за выходные превратился в каток. Бетон принимать некуда. Моим семерым бетонщикам до очередного пришествия то ли весны, то ли Христа заняться точно было чем. Опять же, начальству можно было и позаседать, и написать кучу протоколов. Наказать невиновных и наградить непричастных... Однако на планерке было принято решение, и на



Последний дом серии 111-97.



Дома, построенные по программе переселения из ветхого жилья.



Рядом с домами появился новый детский сад.

следующий день с завода прибыло 50 человек, которые за три дня очистили котлован ото льда, проблема решилась.

Не только стройка, но и сама жизнь полна сюрпризов. В то время трест для снабжения теплом и паром производственных мощностей имел собственную котельную. Уголь доставлялся железнодорожными платформами. И вот однажды, в ноябре, случился природный катаклизм. Сначала пошел дождь, который насытил влагой уголь в вагонах по пути следования от поставщиков, ну а затем погода подкинула «сюрприз» – морозец превратил сырой уголь в монолит. Форс-мажор, ни дать ни взять. Плюс замаячили штрафные санкции за простой подвижного состава. В общем, меня с бригадой сняли с объекта и отправили в ночь на разгрузку состава. Два компрессора, один из которых тут же сломался, плюс драглайн, ломы и лопаты нам в помощь. Оказалось, мы совсем не хуже стахановцев или героев фильма «Коммунист» можем управляться с угольком. Утром приехал наш начальник – Владимир Андреевич Маковский, не спеша прошелся со мной вдоль состава, бригаду похвалил и премировал. Чумазые, но довольные мы отправились по домам.

В 1984 году приказом Министра строительства СССР на базе нашего управления был создан Рубцовский домостроительный комбинат. Его начальником стала Альвина Яковлевна Кобзева. Меня назначили главным инженером строительного управления № 60 Рубцовского ДСК. Позже Альвина Яковлевна признавалась, что просто не представляла масштабов предстоящих задач. Никто в главке и не подумал снижать плановых показателей освоения объемов строительно-монтажных работ и ввода жилья в эксплуатацию: осваивать блок-

секционный вариант серии 1-335 в пятиэтажном исполнении и 111-97 серию приходилось прямо на ходу. При этом управление механизации (УМ-5) и управление производственно-технологической комплектации (УПТК) отошли к тресту. Трест под шумок сбросил нам объекты соцкультбыта: детские сады, поликлинику АСМ и аэропорт. Нам всем пришлось позабыть о нормальных выходных: бесконечные объезды, оперативные совещания в управлении ДСК и на объектах. Суший бедлам. Однако постепенно Альвине Яковлевне удалось из хаоса воссоздать вполне работоспособную структуру.

Построили базу механизации, в УПТК прекратилась текучка кадров. Стены новых серий крупнопанельных домов изготавливали из керамзитобетона толщиной в 350 мм. Межпанельные швы стали герметизировать пороизолом и мастикой, что в разы уменьшило протекание и промерзание стыков.

Наш ДСК уже выходил на проектную мощность – 80 тысяч кв. м жилья в год. Но в стране грянула «перестройка».

Трест № 46 после ухода Кобзевой возглавил Лев Александрович Коршунов. Он сам работал практически круглыми сутками и импульс щедро придавал коллективу. Ничего удивительного в том, что вскоре трест № 46 оказался в авангарде подвижников бригадного подряда. И руководитель, и предприятие стали пожинать вполне заслуженную славу.

И разве мы могли предположить, что страна в один момент рухнет. Но невозможное возможно! Красивым словом «реформы» закружили народу головы и покатались в там-тарарам. Практически вся городская промышленность не сдюжила в неравной схватке с чубайсовски-



Дом, возведенный для медицинских и педагогических работников.



Счастья тебе, солнечный город!

ми тарифами на электроэнергию и энергоносители. Приказал долго жить и ДСК, платежеспособный спрос на жилье упал до нуля.

В последнее время я работал начальником Управления капитального строительства Администрации города Рубцовска. Как видно, небо коптил не зря. Десятки объектов, разных и нужных, типовых и индивидуальных – следы видимые и осязаемые: в 2012 «сдали» кардиологический диспансер после капремонта, провели ремонт теплоцентрали, построили дома для переселения из ветхого жилья.

«Не каждому дано так щедро жить – на память людям города дарить» - удивительные строчки популярной некогда песни.

В 2010 году Альвине Яковлевне Кобзевой было присвоено звание Почетный гражданин города Рубцовска.

Проходят десятилетия, века, меняется жизнь, границы государств, но созданное строителями служило, служит и будет служить людям.



«Плывет, словно, лебедь по улицам сонным...»

Эта строчка из известной когда-то песни поэтически описывает самое привычное для нас городское транспортное средство – троллейбус. А вот о рубцовском троллейбусном движении мы публикуем целое эссе, автором которого является бывший директор Муниципального троллейбусного предприятия Владислав Акимович Побежимов, осуществлявший руководство с 1982 по 2004 годы.

В 1968 году Рубцовску выделили деньги на строительство троллейбусной системы. Само депо начали строить в 1970 году в северо-восточной части города по Перспективному тракту. В то время я только вернулся в Рубцовск из краевой столицы и как раз застал изменения родного города. Пришел в депо из любопытства: по всему городу тянули контактную сеть, устанавливали новые столбы, и все горожане с нетерпением ждали запуска линии. На месте будущего депо полным ходом шла стройка – огромный котлован, траншеи под кабели... Троллейбусы – дело новое не только для меня, но и для всего города. Мне стало интересно, и я остался.

Назначили меня сначала начальником производства технического отдела. Работа была сложная и ответственная, первые троллейбусы приходили «голые»? оборудование было установлено только самое базовое, а всю



Вот такое необычное соседство можно было встретить на улицах города в 70-е годы.



Первые троллейбусы на улицах города.



Троллейбусное движение - часть городской жизни.



Эмоции, чувства, память - это тоже они, троллейбусы.

оснастку нужно было делать самим. Приходилось ездить то в Барнаул, то в Новосибирск, общаться с коллегами, чтобы брать необходимые эскизы и чертежи. Затем заказы отдавали на наш Алтайский тракторный завод, но многое делали сами, прямо в депо. Очень сильно нам помогал завод, ведь в основном троллейбусную линию запускали из-за них, тракторостроителей. Автобусы уже не справлялись, двадцать пять тысяч работников завода пассажирский транспорт увезти не мог, и стало привычным видеть, как дважды в день колонны заводчан шли на работу и с работы пешком.

Открытие троллейбусного движения состоялось 28 декабря 1973 года в 14.00 на площади имени Ленина. Это был праздник всего города, я сделал символический огромный ключ, который передали первому водителю первого троллейбуса «ЗиУ 682Б №04». Так в Рубцовске началась новая эра, а ключ хранится в нашем музее.

Восемь лет вплоть до 1981 года маршрут был всего один - первый. Но, конечно, он был совсем не такой, как сейчас. Протяженность составляла всего 17,2 километра, и троллейбусный парк состоял только из 36 троллейбусов ЗиУ-9. Движение шло от улицы Светлова до остановки Рубцовского машиностроительного завода (РМЗ). И вот 4 ноября 1981 года был сдан в эксплуатацию маршрут №2, который обеспечивал транспортом отдаленные районы Рубцовска: от улицы Светлова до остановки РМЗ через улицу Пролетарскую. Тогда были построены тяговые подстанции №3 и №4, произведен монтаж контактной сети. Троллейбусный парк увеличился до 50 машин, на линию каждый день выпускали 34 машины.

В 1982 году меня назначили директором. Активно шло расширение производственной базы предприятия и объектов соцкультбыта. В декабре 1985 года была

смонтирована контактная сеть и сдана в эксплуатацию третья очередь троллейбусного движения – от троллейбусного депо до остановки «Техникум». Построено разворотное кольцо по улице Светлова в районе троллейбусного депо. Протяженность третьей очереди составила всего 8,3 километра. Маршрут работал только в «часы пик», но был отменен в 1993 году.

В то же время было начато строительство ещё одной линии - через путепровод железнодорожного полотна в западном направлении от площади Ленина по улице Калинина и Рабочему тракту до улицы Арычной, и по ней планировалось пустить новый маршрут № 3 до «кольца». Однако, в 1991 году строительство было свернуто, подвески с консолями не были проложены, но были установлены опоры, столбы и арматура. Они сохранились до сих пор.

Главная проблема того времени была в контактной сети – в Рубцовске использовали сталеалюминиевый провод, который быстро вышел из использования в больших городах и был заменен на медный. Сталеалюминий был капризен, часто происходил обрыв контактного провода при движении троллейбусов, из-за этого нарушался график, даже случались аварии. Поэтому приходилось буквально «выбивать» материал, искать его по всей стране. Полная замена контактной сети произошла только в 2009-2012 годах.

В «лихие 90-е» предприятие устояло несмотря на то, что во многих городах начали закрываться линии электротранспорта. Также в 1990-х планировалось проложить новую линию от проспекта Ленина по улице Кавказской и улице Мануковского в восточном направлении до микрорайона «Домики», и по ней планировалось пустить продленные маршруты № 1 и № 2 от РМЗ. Одна-



Сегодня троллейбус - это не просто транспортное средство, но и место всевозможных социальных акций и мероприятий.



Руководитель троллейбусного предприятия С.П. Черноиванов ведет приемку нового транспортного средства.



Первыми пассажирами стали представители депутатского корпуса.

ко строительство так и не было начато.

Все трудности наш коллектив преодолевал сообща. Главное – дружный коллектив, который всегда поможет и подставит плечо в трудную минуту. Те, кто приходит работать в троллейбусное предприятие, как правило, остаются на долгие годы, приводя затем за собой своих сыновей, дочерей, внуков. На предприятии есть и трудовые династии.

Специально для работников на территории депо была построена теплица по выращиванию цветов и овощей, и отрадно, что она пользуется спросом и сегодня, и знают её во всём Рубцовске. Также для наших сотрудников во время моего руководства удалось организовать постоянный отдых на базе «Луч» в селе Новогорьевское. И по сей день это место также пользуется большой популярностью.

В настоящее время троллейбусное предприятие развивается, поступают новые троллейбусы, так непохожие на прежние, оборудованные самой современной техникой. И это хорошо, это правильно. Электротранспорт является одной из ведущих составляющих городского хозяйства, выполняя экономическую, экологическую и социальную функции. Но больше всего радует, что коллектив остался прежним – большим и дружным. Нынешний директор предприятия Сергей Павлович Черноиванов не забыл опыт своих предшественников и активно культивирует те ценности, которые были заложены до него.



Портрет одного юбилея

Отрадно, что к созданию «народной летописи» Рубцовска присоединились и руководители ряда предприятий нашего города. Одним из поводов создания эссе конкурса «Это наша с тобой биография» стал юбилей: в 2022 году Алтайские машиностроительные заводы «Алмаз» отмечают 30-летие. О том, что произошло за эти годы, и как начинал работу Рубцовский завод запасных частей, рассказывает его генеральный директор Станислав Кедик.

Первый плуг производства Рубцовского завода запасных частей появился в 2007 году. Это был ПЛН-3-35. Плуг лемешный навесной с тремя корпусами по 35 сантиметров шириной. Ничего прорывного или суперсовременного — обычная рабочая лошадка, хорошо известная любому механизатору на селе. Хотя и в начале 50-х годов прошлого столетия в целом конструкция этого плуга была такой же — корпус шириной 35 сантиметров, плоская рама, навесная конструкция. Тогда в 50-е это был прорывной плуг, вершина научной мысли. В 2007-м — проверенная и понятная машина, идеально работающая с самым «народным» трактором МТЗ-80.

Естественно, такой плуг можно сделать даже в гараже. Много ума не надо — раму сварил, прикрутил корпусы,



«АЛМАЗ» - 30 лет пашем вместе.



Сервисная служба «АЛМАЗ».



Лемешный плуг FINIST ПЛН-3-35.



Тестировка гидравлики оборотного плуга PERESVET ПОН-4+1.

налепил наклейку и продавай. Чертежи, технология особым секретом не были, бери в любой библиотеке и делай. А нам даже корпуса не надо было покупать — уже были свои, собственного производства.

Но надо начать с самого начала, с 1992 года. Тогда, 30 лет назад, рубцовская фирма «Инсайдер» начала торговать зерном, запчастями для сельхозтехники, в общем, «делать бизнес». Запчасти шли хорошо, и фирма начала их производить сама — лемеха, башмаки и отвалы для плугов, зубья для борон, диски для сеялок. Так начал работу «Рубцовский завод запасных частей» в 2001 году, расположившись в нескольких помещениях бывшего АЗТЭ — Алтайского завода тракторного электрооборудования. АЗТЭ развалился вслед за тракторным заводом, и цехи стояли, медленно разрушаясь, пока там снова не закипела работа — заработали печи, зашумели станки, снова по утрам на проходной начали толпиться люди. «РЗЗ» быстро стал известен аграриям России и стран СНГ как производитель качественных и недорогих запчастей для сельхозтехники.

В 2007 году на «РЗЗ» было запущено производство уже своей техники — тот самый трехкорпусный плуг. Практически все его части уже изготавливались на заводе, были готовы технологические карты, отработаны карты производства. Назвали плуг «Алмаз» — «Алтайские машиностроительные заводы». Завод, правда, пока был один, но название давали с прицелом на будущее.

«РЗЗ» развивался: проектировались и осваивались новые модели, благо, в образованных технарях в Рубцовске недостатка не было. К этому времени производили уже далеко не только обычные плуги — освоили и оборотные, куда более сложные, и сейчас производим их чуть ли не больше всех в стране, и чизельные плуги, которые обрабатывают почву на глубину 45 сантиметров, а значит, должны выдерживать колоссальные нагрузки.

Решались проблемы, которых поначалу хватало, развивалась служба сервиса, собирались отзывы от покупателей, потом по этим отзывам дорабатывали технику. Сейчас «Алмаз» производит еще и дисковые, пружинные, зубовые бороны, культиваторы, сеялки.

В 2013 году прошли сертификацию ISO, делали систему предприятия эффективной и прибыльной. Начали участвовать в выставках, сначала российских, а потом и международных. С нуля создали сеть официальных дилеров — компаний, продающих и обслуживающих технику и запчасти «Алмаза». Сегодня она охватывает большинство регионов России и стран СНГ.

Выросло производство в Рубцовске: строились новые корпуса, открывались новые цеха, ввели в строй литейный комплекс. Появилась производственная площадка в Барнауле — завод АНИТИМ. Последнее «прибавление» — построен Технопарк на улице Тракторной, 21 в еще одном восстановленном цеху АЗТЭ. Его строили уже с



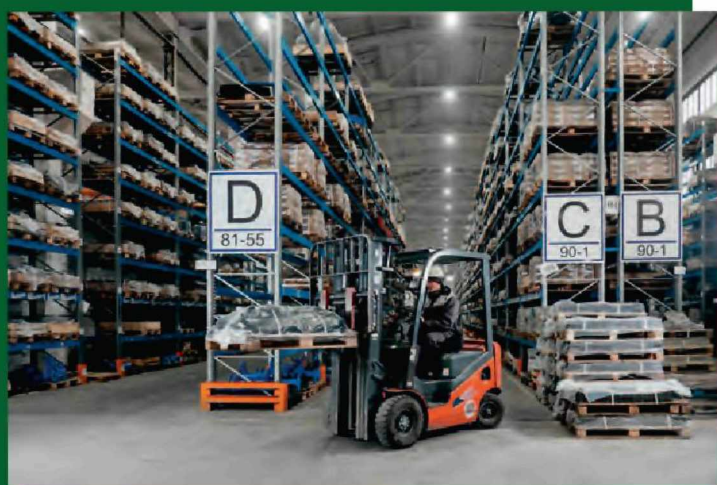
Сверловка оси диска БДМ.



Выставка «ЮгАгро».



Литейный комплекс ЗАО «РЗЗ».



Хранение запасных частей ЗАО «РЗЗ».

господдержкой в рамках национального проекта поддержки предпринимательства. Заодно отремонтировали улицу Тракторную, на которой стоит Технопарк — когда-то одну из главных улиц Рубцовска.

Если въезжать в Рубцовск по Змеиногорскому тракту, с правой стороны будет стела со словом РУБЦОВСК. На ней старый герб города 1966 года с колоском и трактором на железнодорожной платформе. Это тот самый Т-4 производства АТЗ, главный трактор целины. Они выпускались тысячами, и тысячами уезжали на железнодорожных платформах по всей стране — тогда еще СССР.

Да, сейчас не трактора уезжают из Рубцовска, а плуги и сеялки. Но все равно, это сложная и технологичная продукция, требующая и точных расчетов, и слежения за рынком, и постоянного развития, и улучшения производства. Пусть сейчас чаще они едут не по железной дороге, а в большегрузных фурах — но эти фуры каждый день выезжают с территории «РЗЗ» и едут на Урал, на Дальний Восток, в Казахстан, в центральную Россию и на Кубань.

За 30 лет существования компании и за 15 лет, что прошли с выпуска самого первого плуга РЗЗ, рубцовскую технику снова узнали и зауважали по всей стране.

В 2020 году «Алмаз» вошел в список системообразующих предприятий России. В этот список входят компании, оказывающие существенное влияние на развитие экономики страны и обеспечивающие наибольшую занятость в своих отраслях.

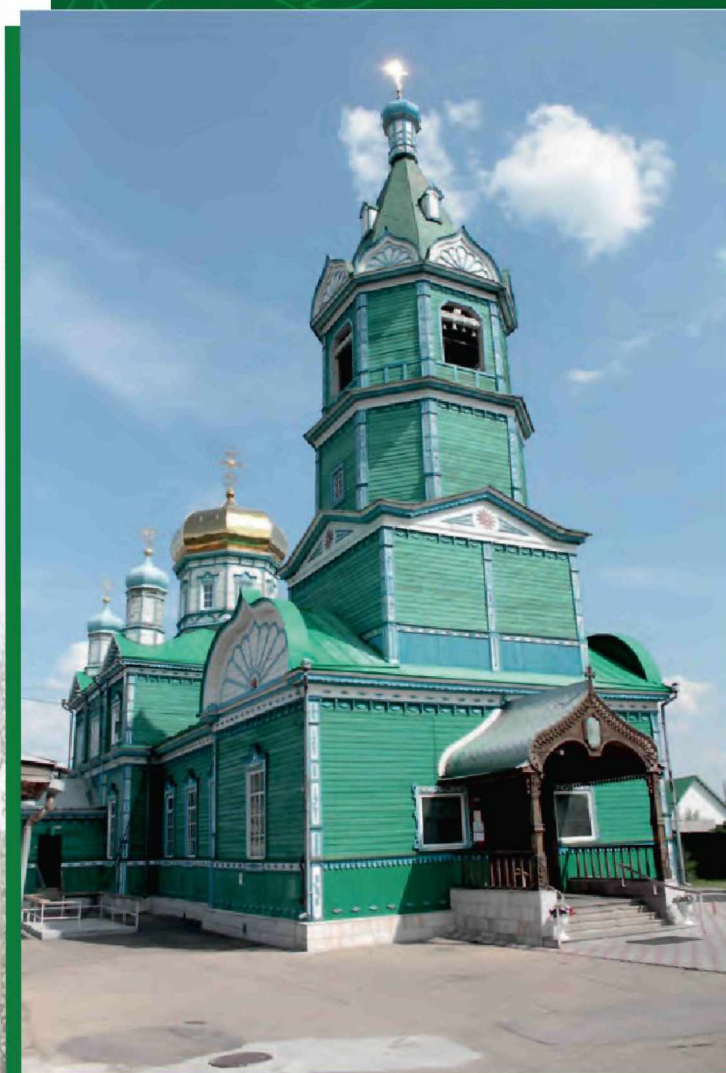
Ангелы над городом

Архитектурное разнообразие Рубцовска включает в себя уникальные храмовые сооружения. Храмы города отражают его историю, тесно переплетаясь с жизнью тысячи тысяч рубцовчан. Не случайно в городском Краеведческом музее разработана большая экскурсия по храмам: здесь тебе и становление города с возведением первого храма, культурно-исторические артефакты, подлинники редких икон и поражающие своей точностью копии признанных шедевров мировой иконописи. О необычайных рубцовских храмах рассказывает священник храма Рождества Богородицы иеромонах Сергий (Волков).

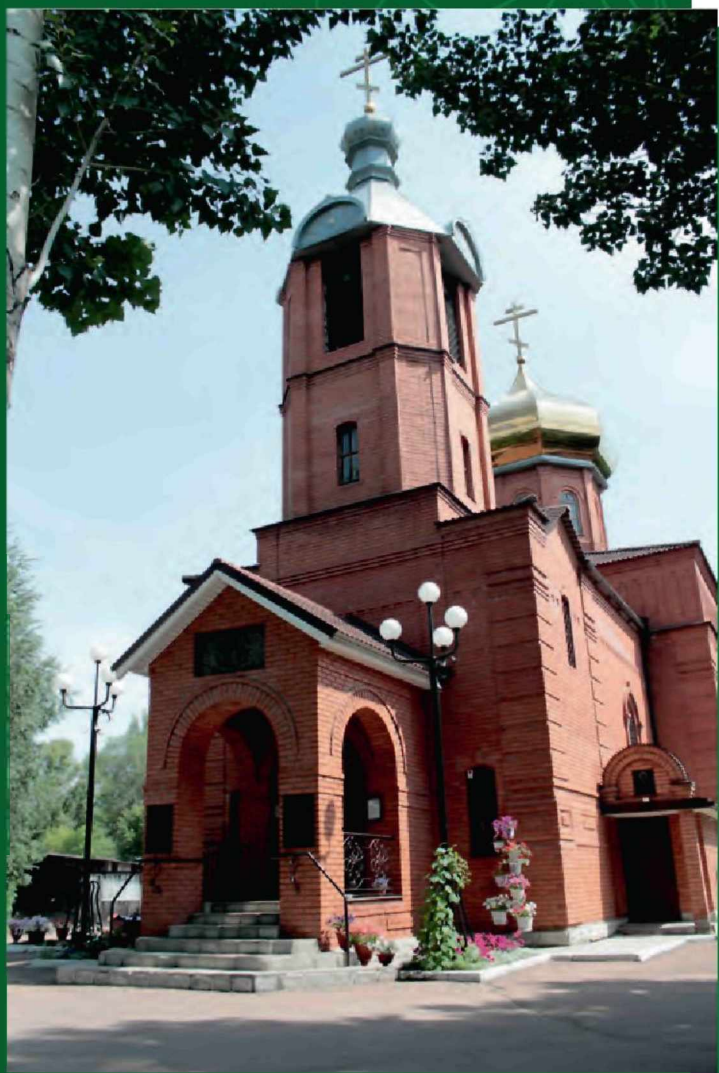
Рубцовские храмы. По сторонам света, будто крестом, осеняют они наш город. С какой бы стороны ни заехал в Рубцовск, встречает тебя церковная маковка. С востока – Михайло-Архангельский, на западе – Рождества Пресвятой Богородицы, на севере – Рождества Христова с нижним Никольским приделом, а с юга – Всех святых.

Почти все они, кроме Михайло-Архангельского, построены недавно, а сколько в них духовного богатства! Потому, что живые, потому, что храмы – это судьбы людей.

Церкви даже дни именин справляют: Архангельский – 21 ноября, на день Небесных Бесплотных сил; Рождества Христова – 7 января; Рождества Богородицы – 21 сентября; а Всех святых – через неделю после праздника



Сегодня Михайло-Архангельский храм является объектом культурного наследия и охраняется государством.



Храм Рождества Христова был освящен в 2007 году.

Святой Троицы. Совершается в них в эти дни особенно торжественная служба, и отсчитывается очередной год жизни храма.

Храм Архистратига Михаила – самый старинный в Рубцовске, является объектом культуры регионального значения (памятником архитектуры), его освящение было совершено в 1906 году.

Архангел Михаил – предводитель небесного воинства, защитник Божественной славы, который низверг с неба темные силы. Чем не покровитель города? А еще это имя основателя города – Михаила Рубцова.

Судьба церкви – судьба страны. В начале XX века Михайло-Архангельский храм был построен по распоряжению кабинета Его Императорского величества, поскольку кабинет ведал прилежащими землями Колыванского округа и имел особенное о нем попечение. Вместе с храмом была построена и первая школа, ее здание находится через дорогу, на территории нынешнего Детско-юношеского центра.

С 1917 года, после революции, жизнь в нашем Отечестве резко изменилась. Архангельский храм, как и большинство религиозных сооружений, был разграблен. Он едва избежал полного разрушения, но в течение многих лет использовался для хозяйственных нужд.

В 20-е годы XX века в рамках кампании по изъятию церковных ценностей церковная утварь частично была вывезена и определена в пользу государства. В 1937 году в волну репрессий церковь окончательно закрыли, оставив в плачевном положении. В ней хранили зерно, стройматериалы, а во время Великой Отечественной войны в помещении храма расположилось общежитие трудовой коммуны.

С общежитием связана одна примечательная история. Одна из зим выдалась теплой, и постояльцев общежития

атаковали полчища клопов. Клопов попытались вытравить, но в скором времени они вернулись в удвоенном количестве. Тогда общежитие было решено расселить, а здание... передать прежнему владельцу – церкви. Так с 1946 года с помощью клопов, которые так же внезапно исчезли, как и появились, храм снова начал свою богослужебную жизнь.

В Архангельской церкви служило много выдающихся священников, каждый из которых много потрудился для воссоздания благолепия и устройства приходской жизни.

Многие люди до сих пор с любовью вспоминают старца протоиерея Михаила Михайловского (1916-2003 гг.), исповедника, который за веру провел более 10 лет в тюрьмах и лагерях. Для рубцовских прихожан он был настоящим духовным отцом и наставником.

Сегодня на правой стене храма расположена уникальная «царская икона», написанная в 1913 году к 300-летию династии Романовых. На ней изображены Феодоровский образ Пресвятой Богородицы и небесные покровители членов царской семьи. Она была «случайно» найдена в фондах городского краеведческого музея и передана в Михайло-Архангельский храм, где и должна находиться.

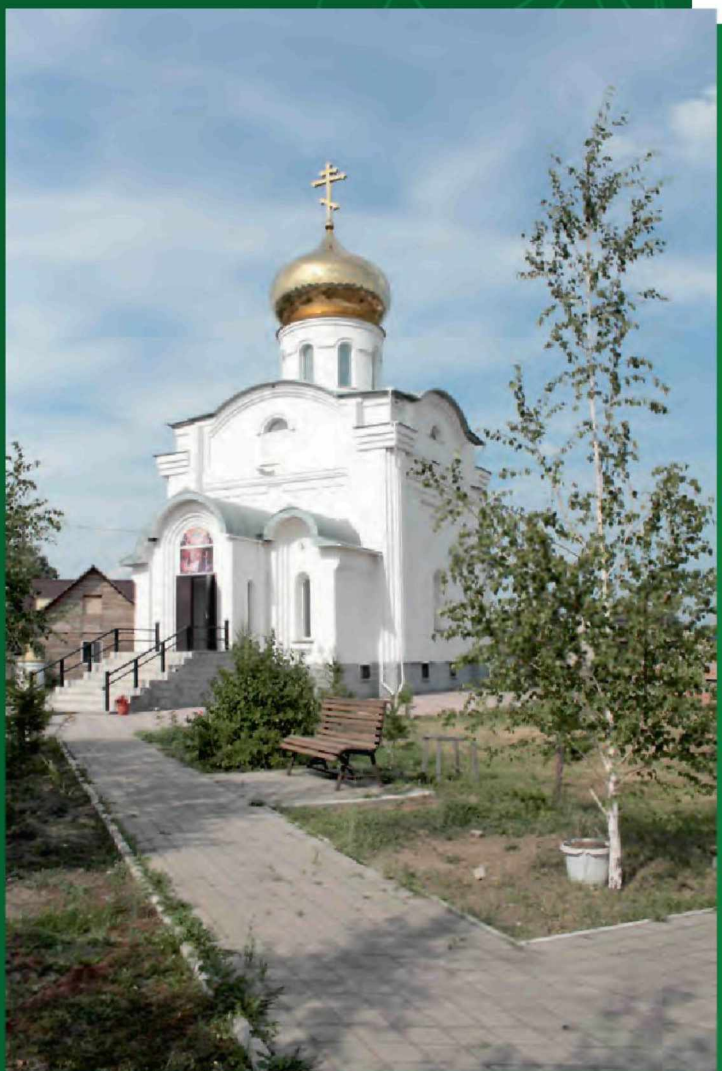
С 2015 года создана Рубцовская епархия и центральный храм обрел статус кафедрального. Открылась новая, важная страница его жизни.

Я уверен, все здесь наполнено памятью, русским духом, русской идеей, которая утверждается именно в пространстве храма, а оттуда, как круги по воде, расходится в стороны.

Долгое время Архангельский храм был единственным в городе. Но с начала двухтысячных годов появляются еще три. Их жизненная история невелика, а все равно, есть, о чем рассказать. Ведь несомненно, что рождение



Роспись Храма выполнил художник Вячеслав Трушев.



Храм Рождества Богородицы. Начатое в 90-е годы строительство храма велось на народные деньги около 20 лет.

нового храма или прихода – это рождение и становление в значительной степени и городской жизни. Без возведения Михайло-Архангельской церкви нельзя было, например, нашим предкам вести торговлю, ведь если селяне думали только о мирских делах, то долго село не простояло бы. Так издревле повелось. Вот и остальные храмы, «где посложнее - где пободрее», но отражают развитие того или иного микрорайона города и духовный рост наших рубцовчан. Важна душа, без души ничего не будет.

В 2007 году на микрорайоне «Черемушки» (северная часть города) был освящен храм Рождества Христова. Церковь двухпрестольная – в честь Рождества и святителя Николая Чудотворца. Храм расписывал Вячеслав Трушев, член Всероссийской ассоциации иконописцев. На его икону «Страшный суд» можно любоваться часами, разглядывая каждую деталь.

В нижнем приделе обустроен единственный в городе настоящий баптистерий для крещения с полным погружением, как это предписано древними церковными правилами. Из святынь есть икона священномученика Харалампия, написанная в Свято-Пантелеимоновом монастыре на Афоне, и небольшой литографический образ святителя Николая конца XIX – начала XX века, который чудом обновился в праздник Троицы в 2006 году.

А с южной стороны города расцветает самый молодой рубцовский приход. Тоже двухпрестольный – в честь Всех святых и преподобного Сергия Радонежского. Верхний храм еще готовится к освящению, богослужения пока проходят внизу, но уже действует воскресная школа и сложилась крепкая, дружная община.

Приход храма Рождества Богородицы, что на Запад-

ном поселке, был образован в 90-е годы. Строился около 20 лет, потому что возводился исключительно на средства прихожан. Сначала богослужения проводились в здании бывшей школы, а затем в новопостроенной в традициях древней Руси церкви. Отдаленно она напоминает церковь Покрова на Нерли.

В храме есть мироточащий крест, о котором неоднократно писала местная пресса. Время от времени мироточение возобновляется. А еще на стене во время ремонта несколько раз обнаруживали проявление иконы Иоанна Крестителя. В особенном ковчеге в алтаре хранится фрагмент погребального облачения святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, исповедника Православия в послереволюционные годы. Ковчег передан в Рубцовск монахами Донского монастыря города Москвы.

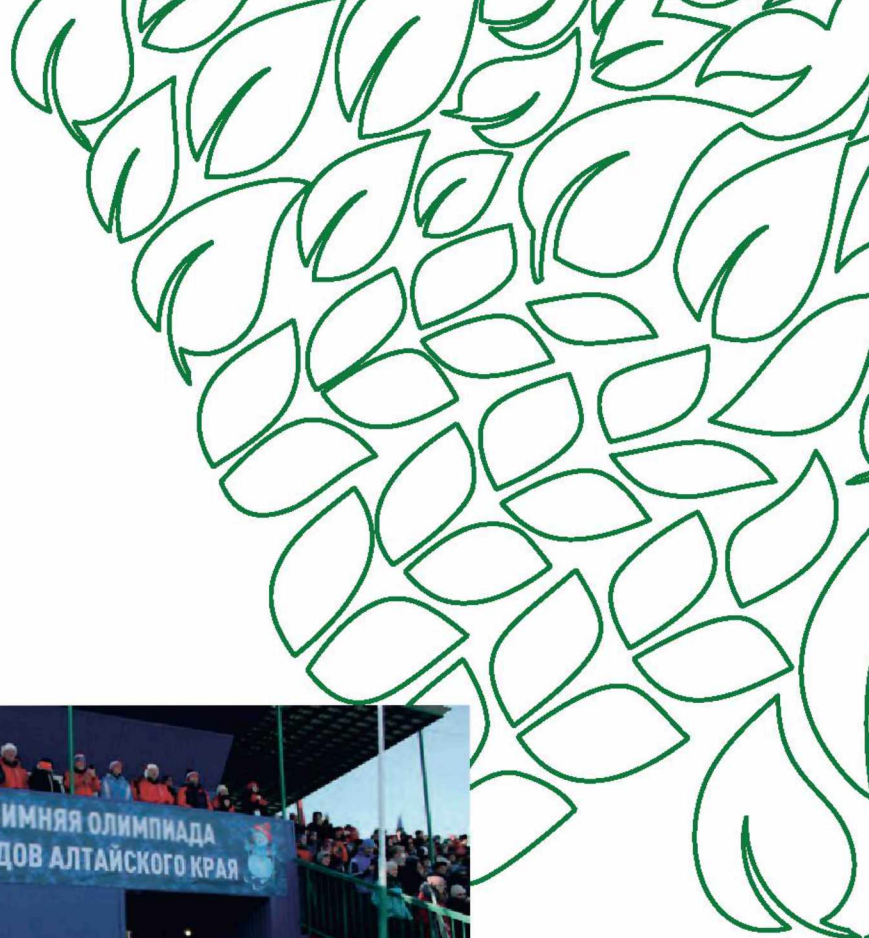
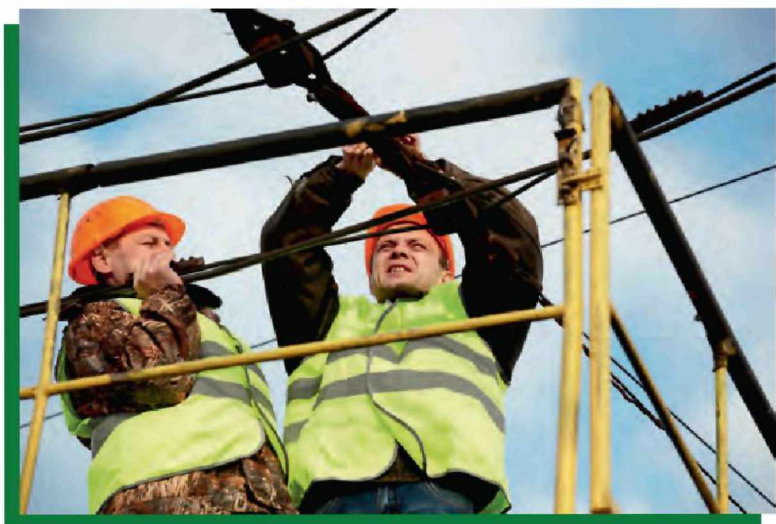
Кого-то более привлекает старинный, намоленный Михайловский храм, мне же милее эта церковка на городской окраине. Здесь я сам пришел к Богу на Пасху 2004 года, здесь проходило мое духовное становление в юношеском возрасте. Не прошло и пятнадцати лет, как снова, уже священником, я захожу в алтарь родного храма, чтобы совершить литургию. Многих прихожан уже нет, но мы все равно рядом, потому что у Бога все живы (Лк.20,38).

Пройдешь вот так по нашим рубцовским храмам крест-накрест – вот тебе и все Православие, от сотворения мира и до сего дня, и история вся наша.

Раз строятся церкви, растут приходы, значит, жива еще вера Христова в людях, Слово Божие в сердцах. Пока открыта душа для Христа, будет человек жить. И город будет жить, пока стоят храмы, пока совершается в них молитва.



Храм Всех Святых стал украшением южной части города.



Тысячи сердец бьются,
чтобы билось твое.

Тысячи рук создают
во славу твою!

Чтоб не звучало в пост-панегирике
слово-пепел: «былье»!

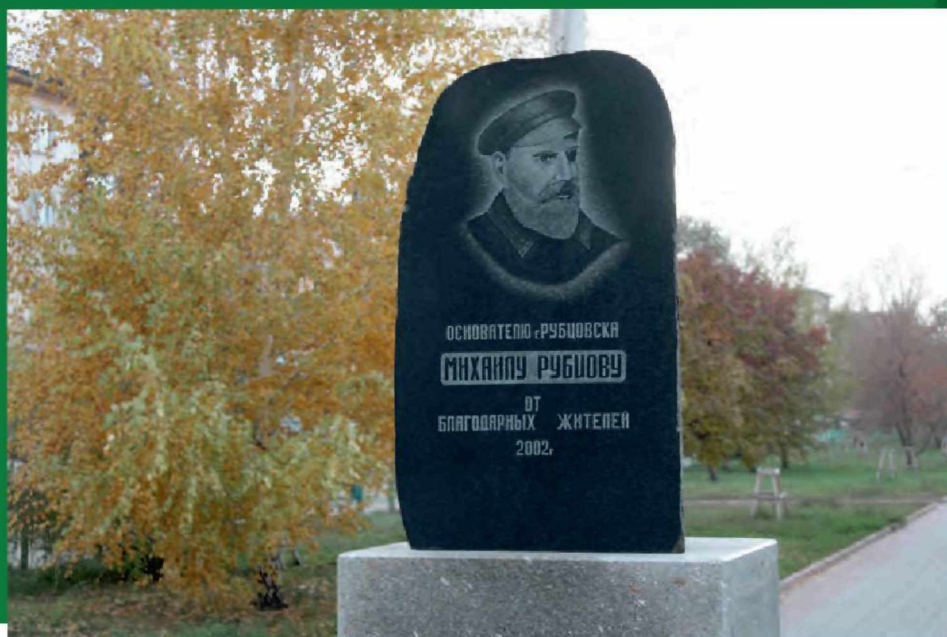
Чтобы звучало под небом:
Мой город, тебя люблю!





Глава 2

Город – это люди



Основатель города. По профессии - сапожник,
по легенде - немного колдун и лекарь.

Наши славные имена

Город Рубцовск, несмотря на сравнительно недолгий период своего существования, может похвастаться солидным списком выдающихся личностей, внесших значительный вклад в развитие края, страны. О людях, составляющих славу Рубцовска, рассказывает в своем эссе студентка Рубцовского института Алтайского государственного университета Софья Подчасова.

Нет ни одного человека на Земле, у которого не было бы любимого места, в котором легко дышать, и где душа наполнялась бы позитивом и радостью. Для меня это Рубцовск.

Наш город - это и уникальная природа, и яркая история, и, конечно, люди. Взять хотя бы Михаила Алексеевича Рубцова, основателя города. Поистине человек-легенда! Говорят, что он прожил более 110 лет, был не только сапожником, но и знахарем,

лекарем-травником, признанным лидером и народным «дипломатом».

Начиная с основания, Рубцовск стал масштабной площадкой для зарождения и развития многих талантов, выдающихся, неординарных людей, которые прославляли и будут прославлять наш родной город в различных областях. Самое иллюстративное - список Почетных граждан города Рубцовска, насчитывающий на сегодняшний день

Анатолий Чижиков продолжил дело своих родителей, работавших в свое время на рубцовском телевидении.



Борис Эйфман основал в Петербурге инновационное хореографическое училище и все силы отдает любимой работе.



Владимир Галузин много гастролирует и чаще всего живет за рубежом.



48 имен: врачи, строители, руководители предприятий и учреждений, творческие работники.

Почетного гражданина города Новикова Виктора Семеновича, руководителя общественной организации малолетних узников фашистских концлагерей, основателя и директора фирмы «Время», создателя сквера «Непокоренные» я знала лично. Человек ушел, а дело его осталось: по скверу гуляют мамы с колясками, здесь проводятся мероприятия, в памятные даты у мемориала «Непокоренные» появляются цветы.

Много среди выдающихся рубцовчан представителей творческих профессий.

Борис Яковлевич Эйфман - советский и российский балетмейстер, художественный руководитель Театра балета и президент Академии танца, народный артист Российской Федерации, офицер

французского ордена Искусств и литературы, лауреат Государственной премии Российской Федерации и театральных премий «Бенуа танец», «Золотая маска», «Золотой софит», кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». И это не полный перечень наград Бориса Эйфмана.

Владимир Васильевич Галузин - советский и российский оперный певец, Народный артист России. В 1989 году был приглашен в оперную труппу театра «Санкт-Петербург Опера». Сегодня - приглашенный солист в таких театрах, как Метрополитен-опера (Нью Йорк), Ла Скала (Милан), Арена ди Верона, Оранж фестиваль (Франция), Опера Бастий (Париж), Театр Лисеу (Барселона), Театр Ковент-Гарден (Лондон), Большой театр (Москва), Лирик Опера (Чикаго). Выступал в Зальцбурге, Вене, Токио, Берлине, Кельне, Брюсселе, Мадриде, Палермо,

Первая леди СССР - Раиса Горбачева.



Основатель династии художников
Валерий Октябрь.



Флоренции, Венеции, Неаполе, Амстердаме и в других театрах мира. По оценкам прессы и интернета, Галузин – один из выдающихся российских теноров и один из первых оперных артистов современности.

Валерий Эрикович Октябрь – основатель династии российских художников, автор множества картин, посвященных природе Алтая, член Союза художников России. Часть картин Валерия Октября находится в частных коллекциях в России, Канаде, США, Франции, Италии, Германии, Швейцарии, Японии. Среди известных владельцев его работ – семьи американских президентов Рональда Рейгана и Джорджа Буша (старшего). Отрадно, что Валерий Эрикович не забывает свой город: в Картинной галерее имени В.В. Тихонова проходят его персональные выставки, а также выставки

Дениса и Евгении Октябрей.

В 2017 году родной Рубцовск посетил Анатолий Георгиевич Чижилов, продюсер, сценарист и актер, генеральный директор кинокомпании «Фаворит Фильм». Его лучшими работами являются сериалы «Вангелия», «Вольф Мессинг». Анатолию Чижилову вручен Приз «Лучшему продюсеру стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии» XXIV Открытого Фестиваля кино «Киношок-2015», присуждено первое место в номинации «Продюсер» на теле-кинофоруме «Вместе» (сериал «Трюкач»).

Отдельная тема, связанная с выдающимися людьми Рубцовска, – спорт.

Рубцовск гордится Олимпийскими призерами и чемпионами Екатериной Лобазнюк и Алексеем Тищенко.

Алексей Тищенко – Почетный гражданин Руб-

Алексей Тищенко изредка навещает Рубцовск, приезжая из Омска.



цовска, Заслуженный мастер спорта России по боксу, двукратный Олимпийский чемпион (Афины, 2004 год. Пекин, 2008 год).

Екатерина Лобазнюк – Почетный гражданин Рубцовска, российская гимнастка, чемпионка Европы, призёр чемпионата мира, трёхкратный призёр Олимпийских игр (Сидней, 2000 год).

Сегодня на слуху имена молодых спортсменов Владимира Узуняна (мастер спорта России международного класса, член сборной России по боксу, серебряный и бронзовый призер чемпионата России, серебряный призер чемпионата Мира среди молодежи, двукратный чемпион Европы) и Игоря Вольхина (российский профессиональный баскетболист, играющий на позиции легкого форварда, выступает за баскетбольный клуб «Зенит»).

К сожалению, не хватит места в книге «Сто

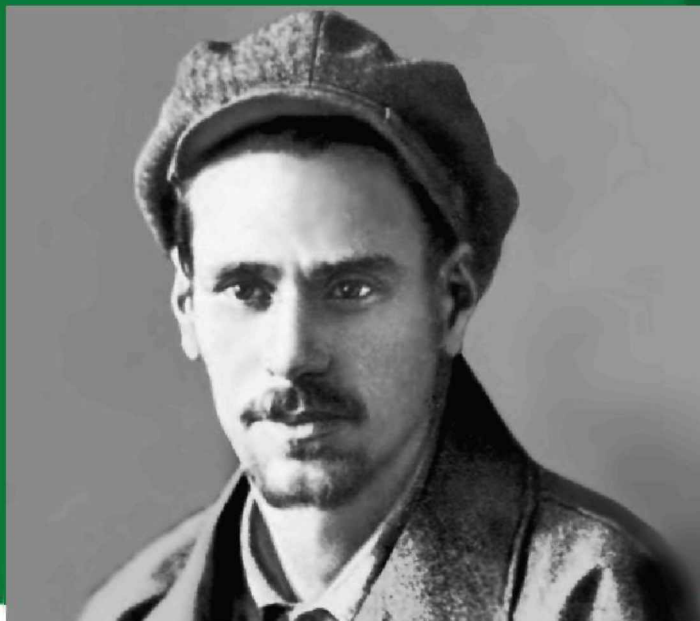
Сегодня Екатерина Лобазнюк живет в Канаде и занимается тренерской работой.



тридцать страниц о любимом городе», чтобы рассказать обо всех выдающихся людях Рубцовска (прошу прощения, что многие имена не прозвучали, их более 200!).

Могу еще добавить, что Раиса Максимовна Горбачева, советский и российский общественный деятель, супруга Генерального секретаря ЦК КПСС, президента СССР Михаила Сергеевича Горбачева тоже родилась в городе Рубцовске.

Список выдающихся людей огромен, и это ещё раз является подтверждением того, что город Рубцовск – столица талантливых, оригинальных, открытых всему новому и удивительному людей, которые хотят и стремятся сделать жизнь лучше.



Выдающийся теоретик космических полетов Александр Шаргей.

Рубцовск - дорога в космос

По складу характера рубцовчанка Галина Шуба – исследователь. Может поэтому ей интересно все: от судеб простых горожан до истории предприятий. И конечно, особое внимание привлекают необычные имена и связанные с ними события.

В Рубцовске много улиц, названных именами известных и заслуженных людей. Есть и улица Кондратюка, на которой расположено здание Акционерного общества «Мельник», старейшего в городе предприятия.

Так кто же такой Юрий Васильевич Кондратюк, именем которого названа бывшая Промышленная улица? Как оказалось, об этом мало кому из рубцовчан известно. Берусь это утверждать, поскольку провела экспресс-опрос на улицах города. Из нескольких десятков опрошенных

далеко не все люди вообще слышали о такой улице, а уж чем известен Кондратюк, мне не ответил никто. Откровенно признаться, я и сама не очень давно узнала, чем он знаменит, кроме того, что стоял у истоков создания Рубцовского мелькомбината. Оказывается, Юрий Кондратюк является одним из основоположников космонавтики и разработчиком трассы полета на Луну.

Поскольку Кондратюк принимал участие в строительстве Рубцовского мелькомбината – ныне «Мельник», я отправилась за информацией в эту

Старейшее предприятие города, на котором работал Юрий Кондратюк.



организацию. Там в музее, где в фотографиях запечатлена история предприятия, есть отдельный стенд, посвященный Юрию Васильевичу Кондратюку. Здесь же стоит его гипсовый бюст, изваянный в 1987 году рубцовским скульптором Андреем Андреевичем Фуксом. Имеется и альбом с материалами, посвященными Кондратюку. С большим интересом я смотрела старые фотографии, читала вырезки из газет прошлых лет. Передо мной разворачивалась судьба человека, предприятия, страны, судьба целой ушедшей эпохи...

Жизнь этого уникального советского ученого загадочна и полна тайн. Он вошел в историю науки под именем Юрия Васильевича Кондратюка. На самом же деле известный теоретик космонавтики по воле судьбы принял фамилию чужого и совершенно случайного человека. Лишь в 70-е годы ушедшего века выяснилось настоящее имя ученого

– Александр Игнатьевич Шаргей.

Александр Игнатьевич родился 21 июня 1897 года на Украине в городе Полтава в семье Игнатия Бенедиктовича и Людмилы Львовны Шаргей. Вскоре мать будущего ученого умерла, отец уехал получать образование в Германию, а маленький Саша воспитывался в семье бабушки и деда по отцовской линии. В 1916 году он окончил гимназию с серебряной медалью и поступил в Петроградский политехнический институт. Однако проучиться ему довелось недолго. Шла первая мировая война и Александра призвали в армию. Он попал в юнкерское училище. Немного позже его отправили на фронт, а вскоре грянула Октябрьская революция. Александра мобилизовали в Белую гвардию, но он не собирался воевать, поэтому дезертировал оттуда, потеряв по дороге документы. Некоторое время жил на нелегальном положении у близких

Бюст Юрия Кондратюка, выполненный
Андреем Фуксом.



Руководитель АО «Мельник» Александр Бедарев
в музее предприятия.



людей под Киевом.

Когда к власти окончательно пришли большевики, Александр Шаргей понял, чем грозит ему прошлое белого офицера. Родные ему помогли добыть документы на имя Юрия Васильевича Кондратюка – молодого человека, скончавшегося от болезни в марте 1921 года. Под его именем Александр Шаргей, а теперь уже Юрий Васильевич Кондратюк, жил до конца своих дней.

Еще учась в гимназии, молодой человек начал интересоваться вопросами межпланетных полетов. Во время учебы в Политехническом институте он продолжил работу в этом направлении и оригинальным методом вывел основное уравнение движения ракеты. Через несколько лет закончил рукопись под названием «Тем, кто будет читать, чтобы строить».

В 20-е годы Юрий Кондратюк работал на

Украине, на Кубани и Северном Кавказе кочегаром, помощником машиниста, старшим механиком на элеваторе. Об этом я читаю в его личном листке по учету кадров, копия которого находится в музее «Мельника».

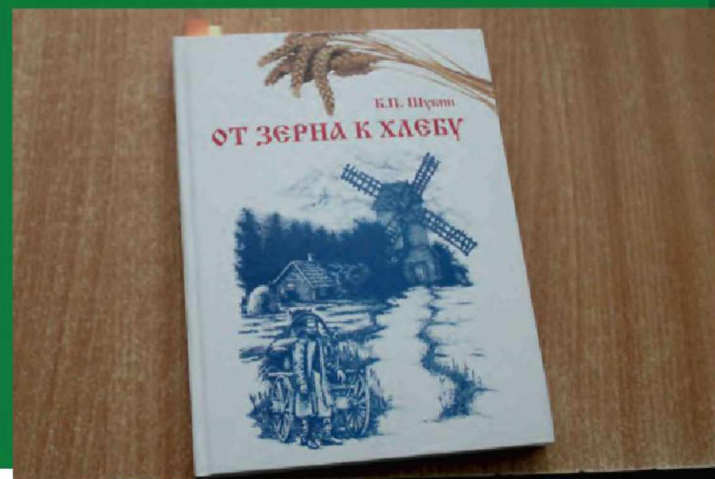
В апреле 1927 года Кондратюк приехал в Новосибирск и стал работать в краевой конторе «Хлебопродукт». В эти годы Алтайская губерния входила в Сибирский край, столицей которого был Новосибирск. Эта контора и направила Кондратюка техником на строительство Рубцовского элеватора, одного из самых крупных в Сибири. Здесь он изобрел механизмы, которые выполняли тяжелую работу без использования грузчиков, в частности, сконструировал ковш, называемый «ковшом Кондратюка».

Поскольку Юрий Кондратюк проявил себя отличным изобретателем, руководство Новосиби-

Имя, которое навсегда вошло в историю Рубцовска.



Книга, выпущенная по заказу АО «Мельник».



ской конторы поручило ему заниматься механизацией элеваторов и зернохранилищ не только в Рубцовске, но и в Бийске, Камне-на-Оби, Шипуново, Пospelихе, с постоянным местожительством в Новосибирске.

Жизнь Кондратюка проходила в сплошных разъездах. Он много работал. Его изобретения облегчали труд сотен людей. В 1929 году в Камне-на-Оби по проекту Кондратюка, под его руководством и при непосредственном участии было сооружено крупнейшее деревянное зернохранилище емкостью 10 тысяч тонн, построенное без единого гвоздя на деревянных скрепах, которое он назвал «Мастодонт». В то время гвозди были очень дефицитны и дороги.

По сохранившимся воспоминаниям очевидцев, Кондратюк был крайне неприхотлив в одежде. Осенью, зимой и весной на стройках он всегда

появлялся в длинном, до пят, черном тулупе, где вместо одной застежки красовался гвоздь. Этот тулуп он называл «моя универсальная ротонда». В летнюю жару Кондратюк нередко ходил босиком. В карманах круглый год носил конфеты, считая, что сладкое способствует лучшей работе мозга.

Вспоминали, что Кондратюк не однажды говорил: «Я не жилец на этом свете, мое место на небе!». Нет, он не собирался умирать. Причиной таким заявлениям было его всепоглощающее увлечение космосом. Возвращаясь поздно вечером домой с работы, он не ложился спать, а ночами напролет сидел за какими-то расчетами. Несколько лет Юрий Кондратюк писал рукопись «Завоевание межпланетных пространств». Эту уникальную книгу он издал в 1929 году на свои деньги, полученные за изобретения. Однажды ему выплатили крупную премию, и сослуживцы уже готовились ее «обмыть»,



В Краеведческом музее разработан цикл мероприятий, посвященных удивительному ученому с необычной судьбой. В День космонавтики проводятся лекции, тематические часы, посвященные Юрию Кондратюку.

да не получилось. Кондратюк отнес премию и все имеющиеся сбережения в издательство. В своей книге Юрий Кондратюк предложил такие идеи, которые и сейчас используются в нашей космической отрасли.

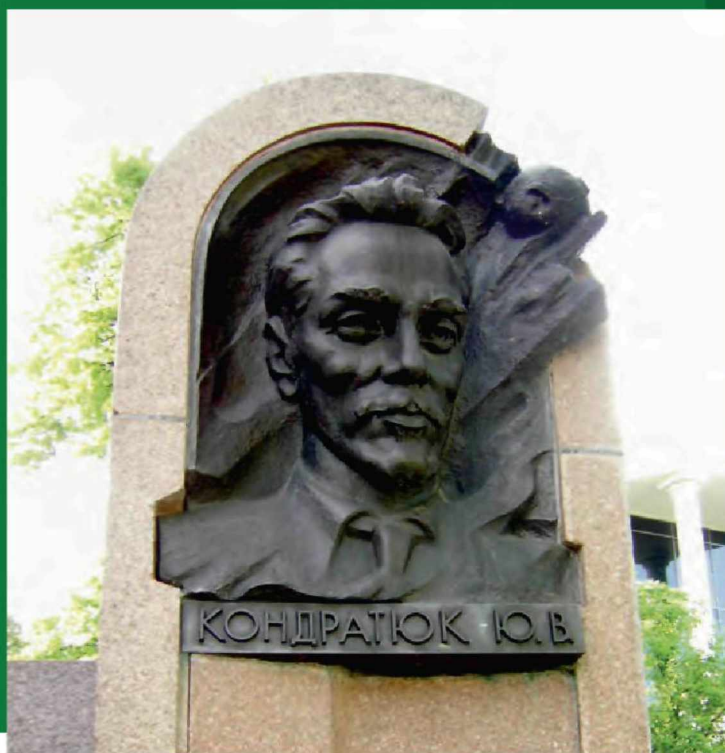
В июле 1930 года Кондратюка арестовали по обвинению во вредительстве. Его обвиняли в том, что он построил свое грандиозное сооружение «Мастодонт» без гвоздей. Местные власти решили, что это хранилище не выдержит столь большого количества зерна, развалится и погубит 10 тысяч тонн продукции. В мае 1931 года Юрий Кондратюк был осужден и приговорен к трем годам лагерей. Однако вместо этого талантливый изобретатель был привлечен к работе в проектных институтах. Кстати, на самом деле его «Мастодонт» простоял более 60 лет. В начале 90-х годов обветшавшее зернохранилище стало бесхозным, в нем обитали бомжи, а

через несколько лет оно сгорело. Остался только его макет в краеведческом музее Камня-на-Оби.

В конце 1930-х годов Кондратюк получил от Сергея Королева предложение о сотрудничестве, от которого решительно отказался. Кондратюк боялся серьезной проверки, в результате которой могло бы вскрыться, что он живет по чужим документам.

В начале Великой Отечественной войны Кондратюк пошел добровольцем на фронт и служил в роте связи 2-го стрелкового полка народного ополчения Киевского района г. Москвы. Ополченец Юрий Васильевич Кондратюк погиб 25 февраля 1942 года при обороне Москвы.

Сегодня можно лишь удивляться, как этот ученый-самоучка, не имея за плечами даже высшего образования, рассчитал оптимальную траекторию полета к Луне, названную позже «трассой Кондратюка».



Мемориальная доска на родине
Александра Шаргея в Полтаве.

Кстати, используя разработки Юрия Кондратюка, американцы в 1969 году совершили посадку на Луну. Американский ученый доктор Дж. Лоу тогда признал, что их полет на Луну был осуществлен на основе расчетов Кондратюка: «Мы разыскали маленькую неприметную книжечку, изданную в России сразу после революции. Автор ее, Юрий Кондратюк, обосновал и рассчитал энергетическую выгодность посадки на Луну».

Американский астронавт Нил Армстронг, первым ступивший на Луну, в 1970 году специально приезжал в Новосибирск, чтобы увезти с собой

горсть земли от стен старого дома, где когда-то жил и работал Юрий Кондратюк. Позже он скажет: «Эта земля для меня имеет не меньшую ценность, чем лунный грунт».

Судьба Кондратюка – Шаргея, этого удивительно-го человека, была непростой, а жизнь очень короткой. Его звезда, загоревшись на небосводе в конце 19-го века и прочертив короткий яркий след длиной всего в 44 года, погасла навсегда. Однако имя его останется в скрижалях истории навечно.



Коллектив онкологического диспансера во главе с руководителем принимает поздравления.

Полвека на страже здоровья

Рубцовский межрайонный онкологический диспансер летом 2022 года отметил свое 50-летие. Возглавляет коллектив медучреждения Вадим Мирко. В медицине он больше 30 лет, из них 26 в онкологическом диспансере. Сегодня Вадим Олегович рассказывает о людях, составляющих славу рубцовской медицины, дарящих надежду, возвращающих жизнь.

У нашего учреждения богатая история. За пятьдесят лет пройден путь от онкокабинета при Алтайском тракторном заводе до межрайонного онкологического диспансера, который обслуживает жителей города и одиннадцати районов.

С 1948 года онкологическая служба в Рубцовске была представлена онкокабинетом сначала городской амбулатории, а затем медсанчасти Алтайского тракторного завода.

Приказом заведующего отделом здравоохранения горисполкома В.П.Жданова № 91 от 18 февраля 1972 года был открыт онкологический диспансер. Весь штат онкокабинета передали новому медучреждению.

Первым главным врачом стал Ринат Шарапович Билалов. С этого времени и началось развитие онкологической службы. Не могу не вспомнить добрым словом и других руководителей: Анатолия

Новое оснащение палаты интенсивной терапии.



Линейный ускоритель.



Степановича Савченко и моего непосредственного предшественника Василия Григорьевича Курганского. Все они на своем этапе отдали силы, энергию, вложили душу в развитие диспансера. Произошло его переоснащение. В 1993 году для нас реконструировали здание бывшего строительного треста № 46. В 2004 году дополнительно пристроили еще один корпус.

С учетом развития времени, введения новых технологий, увеличения той или иной патологии требуется определенная материально-техническая база. Я вступил в должность в 2017 году, в самое хорошее время, когда государственная помощь стала очень ощутимой.

С 2019 года в Рубцовский онкодиспансер поступило более 45 наименований медицинского оборудования на общую сумму свыше 300 миллионов рублей.

Особым предметом гордости является линейный ускоритель стоимостью около 150 миллионов рублей. Он был запущен летом прошлого года и позволяет лечить пациентов, нуждающихся в дистанционной лучевой терапии, в щадящем режиме. При помощи умной аппаратуры наши специалисты производят расчет, составляют программу лечения пациента и затем подводят нужную дозу в нужное место, в самый очаг. Происходит непосредственное воздействие на больные клетки. Чтобы эта технология заработала, пришлось не просто пересматривать структуру подразделения, а искать медицинских физиков для того, чтобы организовать работу должным образом и загрузить оборудование на 100 процентов.

Для комплексного оснащения операционной и палат реанимации и интенсивной терапии приобрели универсальный операционный стол, хирурги-

Врач высшей категории Валерий Горшков.



Оперируют опытные хирурги
Вадим Лазарев и Александр Натанов.



ческие светильники, современные мониторы, аппараты искусственной вентиляции легких, функциональные кровати.

Также учреждение получило медицинские микроскопы, центрифугу и автоматический биохимический анализатор для клиничко-диагностической и морфологической лабораторий, аппаратуру для эндоскопического кабинета поликлиники.

Современная медицинская техника вывела работу учреждения на качественно иной уровень. Например, аппарат УЗИ экспертного класса позволяет выявлять у пациента опухоль на ранней стадии, эндоскоп последнего поколения безошибочно отличает злокачественное образование от простого воспалительного процесса.

Всего в рамках регионального проекта «Борьба с онкологическими заболеваниями» национального проекта «Здравоохранение» в онкологический



Заведующий морфологической лабораторией
Елена Стрижкина и фельдшер-лаборант
Алла Зубченко.

Врач-ординатор радиотерапевтического кабинета Кирилл Гуров.



Фельдшер-лаборант Валентина Матюшкина.



диспансер Рубцовска в 2021 году закуплено высокотехнологичное оборудование для диагностики и лечения злокачественных новообразований стоимостью более 29 миллионов рублей.

Но техника ничто без грамотного медицинского персонала. И я рад, что коллектив диспансера - это грамотные, квалифицированные специалисты.

Коллектив у нас замечательный - 186 человек, из них 81 – врачи и средний медперсонал. Из 25 врачей шесть имеют высшую категорию. Но обеспеченность составляет всего 30%. Нам нужны патологоанатом, анестезиологи-реаниматологи, эндоскописты, онкологи на приеме в поликлинике.

Стараемся привлечь молодых специалистов. За каждого ординатора приходится бороться, чтобы он вернулся к нам. Двое в этом году получают диплом и штат пополнится радиотерапевтом и химиотерапевтом. Еще два ординатора первого года обучения

работают в круглосуточном стационаре, они будут оперирующими хирургами. Кроме того, в Алтайском медицинском университете обучаются семь «целевиков». Чтобы привлечь в Рубцовск врачей, требуется обеспечить их квартирами. Нужны соответствующие проекты краевого или федерального уровня.

Наша помощь востребована. Годы идут, а онкология была и есть. У мужчин на первом месте рак легкого, у женщин – молочной железы. Но лечить мы стали лучше. Улучшилась пятилетняя выживаемость, что является одним из критериев оценки оказания специализированной помощи онкологическим больным. Увеличивается диспансерная группа больных.

В год мы делаем до 800 операций. Каждая по-своему уникальна, потому что ты вкладываешь свою душу и профессионализм, искренне желая, чтобы у пациента все было хорошо. Недавно приходила

На юбилейной программе звучало много добрых слов.



Юбилей прошел, а его энергия дала нацеленность на новые свершения.



женщина, которой в 1998 году мы сделали сложную операцию на желудке. Она после этого прожила уже более 20 лет нормальной жизнью. К счастью, она не одна такая, кто живет по столько лет.

К сожалению, бывают и потери, особенно когда пациенты попадают к нам в запущенной стадии. И все равно современные технологии дают надежду на то, что мы будем успешно бороться с такими заболеваниями.

Случаются ли чудеса? Наверняка и каждый день. Когда достигаешь результата: стабилизации процесса, а если еще и регресса заболевания, то это победа и для врача, и для всего медперсонала. Каждая отвоеванная жизнь, даже в безнадежных на первый взгляд случаях – это чудо.

Наш диспансер обладает хорошей лечебной базой. За год более двух тысяч человек пролечиваются в круглосуточном стационаре, еще столько же

в дневном.

В конце прошлого года министр здравоохранения Алтайского края подписал постановление о расширении коечного фонда с 60 до 75 в круглосуточном стационаре. В дневном - 32 койки: 17 онкологических, которые работают в две смены, и 15 радиотерапевтических, т.е. для пациентов, получающих лучевое лечение. Поликлиника рассчитана на 100 посещений в смену, по факту врачи принимают по 120-150 человек. Считаю, что поликлиническую службу необходимо расширять.

У нас много планов и мы ощущаем поддержку и города, и края. Посему я уверен, что у нас все задуманное случится и все получится!



Людмила Ивановна считает, что самое главное качество врача - быть настроенным на победу.

Вернуть утраченное здоровье, сохранить жизнь - вечные приоритеты Ее Величества Медицины.



На благо и во имя

Медицинский стаж Заслуженного врача Российской Федерации, главного врача Рубцовской центральной районной больницы Людмилы Ивановны Кравцовой составляет 47 лет. В декабре 2021 года Людмиле Кравцовой было присвоено звание «Почетный гражданин Рубцовского района», в 2022 году вручена Почетная грамота Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Рассказывает Людмила Ивановна не о себе, а о своем видении развития медицины в городе, о людях, вершащих благие дела во имя жизни.

После окончания Алтайского государственного медицинского института я пришла работать в Детскую больницу №1 Рубцовска. Прекрасно помню, что это было 1 августа 1975 года, пятница. На прием тогда пришли всего два человека. Стало обидно: неужели меня не принимают всерьез как доктора. Но уже в течение месяца ощутила весь вкус врачебной деятельности.

За время моей работы педиатром случались вспышки эпидемической заболеваемости, в том числе гриппа: до 90 человек приходило на прием, до 40 обслуживали на вызовах. Нагрузка была непосильная.

Рождаемость в те годы наблюдалась высочайшая. Сеть стационарной помощи была очень разветвленной. В нашем отделении по переулку Коммунисти-

Детская поликлиника. Здесь в прекрасном современном здании оказывают помощь юным рубцовчанам.



Сосудистый центр Городской больницы № 2. На счету сотрудников - сотни спасенных жизней.



ческому, 24 насчитывалось 75 мест, а ведь была еще и вторая детская больница. У нас были лаборатория, рентген-кабинет, своя кухня.

В то время практиковались социалистические соревнования, и в 1977 году наше детское отделение заняло второе место в крае. Учитывались работа с кадрами, показатели отделения и многое другое.

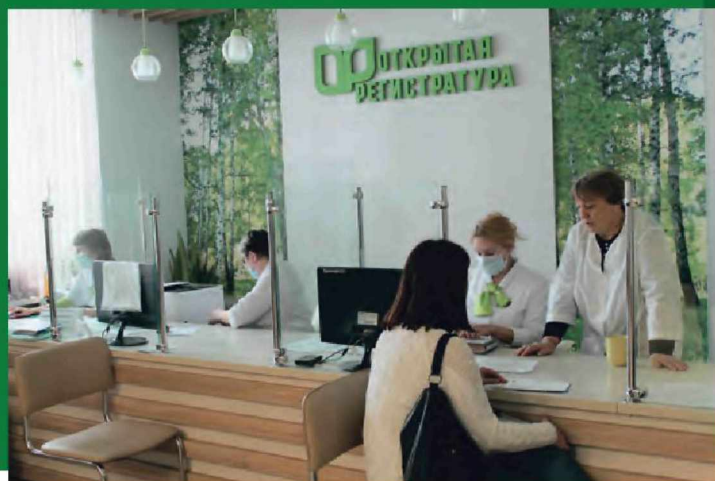
Тогда в городе не существовало детской реанимации. Все реанимационные мероприятия осуществлялись в палатах интенсивной терапии в обычных детских отделениях. Открылась детская реанимация 30 лет назад благодаря усилиям главного врача детской больницы Владимира Александровича Кравцова. Он занимался организацией всей узкоспециализированной помощи детям. Сегодня отделением реанимации детской городской больницы руководит Сергей Анатольевич Подъяпольский – царь и бог этой службы.

Конечно, советское здравоохранение в чем-то выигрывало. Оно служило примером неукоснительной медицинской помощи во всех направлениях. Чего ему не доставало? Оборудования и эффективных лекарственных препаратов. Но и в этих направлениях случился прорыв.

20 лет назад в Рубцовске стали делать эндоскопические операции. Основателем эндоскопической хирургии в городе стал Владимир Серафимович Саданов. Для нас это был космос! Пять дней – и человек дома, еще пять дней – и он выходит на работу. Потери рабочих дней по больничным листам стали минимальными. И что еще более важно, операции малотравматичные.

Далеко вперед шагнуло лекарственное обеспечение. Например, больные туберкулезом были вынуждены принимать таблетки годами. В 2005 году смертность от этой болезни в Рубцовске

Открытая регистратура призвана обеспечить доступность качественных медицинских услуг.



Мы открыты для каждого.



составляла 22,6 на 100 тысяч населения. Через 15 лет показатель снизился до 15,2. Это результат применения мощных, эффективных лекарств.

Сегодня большинство болезней лечится медикаментами в амбулаторных условиях, поэтому нуждаемость в коечном фонде сокращается. Пациент уже не лежит в стационаре 21 день. Как правило, его пребывание значительно сокращается.

Появился диагностический центр – огромное подспорье в плане профилактики и выявления социально значимых заболеваний. Сейчас его возглавляет Ирина Михайловна Абрамова.

Без аппаратов УЗИ врачи были словно слепоглухонемые. Правильный диагноз помогал установить наработанный опыт. Но аппаратная диагностика – совсем другой уровень! Врачи спасают жизни, выявляя массу болезней в ранней стадии: онкологию, туберкулез и другие. Нужно, чтобы люди

активнее использовали этот потенциал для удлинения срока жизни на земле: приходили и обследовались.

В Рубцовске открылся сосудистый центр. Оказание помощи при тяжелых неврологических патологиях шагнуло даже не на десять шагов вперед, а преодолело огромное расстояние.

Наше управление Роспотребнадзора (в прошлом СЭС) – высоко значимое учреждение в цепи здравоохранения. Его коллектив всегда внедрял передовые методы профилактической помощи. Эстафету от Александра Васильевича Марченко приняла Галина Владимировна Губий.

Нельзя не сказать об учебной базе. Рубцовский медицинский колледж – один из лучших в России, его выпускники нарасхват. Возглавляет учебное заведение Владимир Михайлович Пономарев – Заслуженный работник здравоохранения Россий-

Настоящий профессионал поставит точный диагноз.



Услышать каждого пациента - принцип работы рубцовских врачей.



ской Федерации, знаток своего дела, умеющий добиваться отличного результата.

В рубцовском здравоохранении всегда работали люди, преданные своему делу. Мы ловили каждое слово Лилии Михайловны Лопаткиной, Майи Марковны Гохберг. Это поистине великие специалисты в педиатрии!

Громадный вклад в развитие здравоохранения города также внесли Александр Анатольевич Игнатов, Ксения Александровна Чурмантеева, Владимир Викторович Гамеев, Станислав Николаевич Осипов, Мария Ивановна Пестерева, Зинаида Васильевна Игнатова, Владимир Андреевич Брагин, Людмила Васильевна Критская, Иван Генрихович Беккер, Ринат Шарапович Билалов, Зоя Никоновна Дементьева, Эмилия Анатольевна Соколова, Лидия Николаевна Реш, Валентина Михайловна Пономарева, Владимир Леонидович Ремель, Софья Василь-

евна Хурсина, Надежда Ивановна Лукьянова, Людмила Марковна Кириллова, Галина Алексеевна Ефремова, Нина Николаевна Гуськова, Вера Андреевна Пущина и многие другие. Их имена золотыми буквами вписаны в историю здравоохранения Рубцовска.

Главный врач Станции скорой помощи
Владимир Ремель.



Принимать вызовы - все равно что стоять на передовой.



«Скорая» всегда на передовой

Станции скорой помощи в Рубцовске в 2022 году исполняется 60 лет. С 1992 года руководит мобильным и всегда готовым прийти на помощь коллективом Отличник здравоохранения Владимир Леонидович Ремель. Сегодня главный врач рассказывает о становлении службы и ее развитии.

Считаю, что развитие нашего учреждения – заслуга всех работников Станции, а также руководителей, которые вели коллектив в правильном направлении. Многие главные врачи медучреждений города прошли школу работы в экстремальных условиях Станции. Первым руководителем была Юлия Филипповна Сулиз, далее эстафету принял Эдуард Акимович Побежимов. Затем в разное время станцию возглавляли Александр Анатольевич Игнатов, Тамара Яковлевна Швачкина,

Владимир Федорович Арсеньев, Владимир Александрович Чубыкин, Владимир Андреевич Брагин, Василий Григорьевич Курганский.

Станция скорой помощи в Рубцовске была создана 21 декабря 1962 года на базе трех больниц: городской, медсанчасти треста № 46 и медсанчасти завода «Алтайсельмаш». От них было передано пять санитарных автомобилей ГАЗ-51, ГАЗ-21 и РАФ. Коллектив формировался из работников данных учреждений: фельдшеров и водителей.

Вот такие скорые отправлялись по вызову в 70-е годы прошлого столетия.



Минутка отдыха в ночное дежурство.



Станция первоначально располагалась в приспособленном помещении по улице Щетинкина. В 1970 году она переехала в здание по улице Октябрьской, 143. Раньше там в служебных квартирах проживали директор и главный инженер Алтайского тракторного завода. Для нужд Станции в том же году рядом построили гараж.

В 1996 году в распоряжение Станции поступило соседнее здание музея завода. После ремонта здесь разместили административно-хозяйственный корпус, а рядом – медицинский, с дежурными бригадами.

Раньше стандартный набор нашего автомобиля состоял из медикаментов, перевязочных материалов, транспортных шин, что было необходимо для оказания скорой помощи на улицах и в общественных местах. Для этого и формировалась служба. На дом на вызовы стали выезжать гораздо позже.

Но даже в то время бывали случаи, когда и «невозможное возможно». Я работал фельдшером в бригаде реанимации в 1976 году. Мы часто выезжали на автодорожные происшествия, криминалы. Поступил вызов на проспект Ленина, в дом, где проживали «химики» – люди судимые, но на свободе. Ножевое ранение в сердце. Поднимаемся на второй этаж – человек лежит без признаков жизни, нож в грудной клетке. Мы тут же провели реанимацию, доставили в городскую больницу. Через три дня я прихожутуда на дежурство, а он уже по коридору гуляет. Увидел меня, заулыбался.

При нынешних возможностях медицины существенно сократилась летальность, конечно в тех случаях, когда скорую вызывают вовремя. За год наши сотрудники проводят 11-12 успешных реанимаций, буквально возвращая к жизни. Если бы немного опоздали и уже все. Результат зависит от

Коллектив - это когда все всегда вместе
на работе и на демонстрации.



Перерыв - повод для неформального общения.



своевременности прибытия бригады и оказания
квалифицированной реанимационной помощи.

Внедряются новые технологии, в том числе
тромболизисная терапия при остром инфаркте
миокарда. Порядка 80 тромболизисных терапий мы
проводим за год. Бригада непосредственно в
машине снимает кардиограмму и в режиме онлайн
отправляет в консультационный центр, где согласо-
вывают лечение. Медики проводят манипуляции по
восстановлению кровообращения пациента,
купируют болевой синдром, и когда пациент
поступает в больницу, там уже проводят реабилита-
цию.

Автомобили оснащены современным медицинс-
ким оборудованием, которое соответствует всем
профессиональным стандартам. Имеются электро-
кардиографы, дефибрилляторы, аппараты искус-
ственной вентиляции легких, мониторы для

наблюдения за пациентом.

На смену не очень надежным машинам РАФ
пришли полноприводные «Газель», «Соболь» и
«УАЗ». Это особенно важно сейчас, когда Станция
стала обслуживать не только городское население,
но и сельское: в Рубцовском, Угловском и Егорьев-
ском районах – 190 тысяч человек.

Развернута 21 бригада: по две на районы,
остальные в городе. Из них 16 фельдшерских
общепрофильных бригад и пять врачебных. Общая
численность сотрудников Станции скорой помощи
на 1 апреля 2022 года составляла 309 человек. На
выездах работают 12 врачей, 176 средних меди-
цинских работников и 84 водителя.

Мы одни из первых в 1996 году ввели автомати-
зированную систему управления вызовами скорой
помощи. Звонок по номеру «03» принимал диспет-
чер и на вызов отправлялась свободная бригада.

Сегодня автомобили Станции оснащены самым необходимым оборудованием.



Ситуация с ковидом буквально проверила всех на прочность.

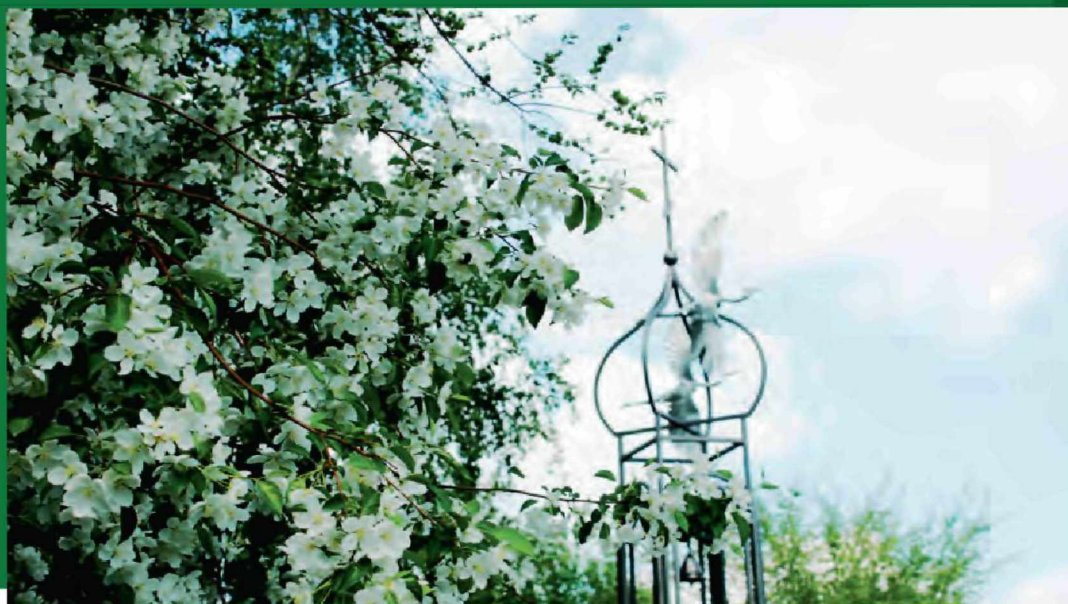


Третий год мы работаем с центральной единой диспетчерской службой в Барнауле.

В среднем поступает 160-180 вызовов в сутки. В пик доходит до 300. В эпидемию ковида случалось и до 350. Поэтому происходили задержки по времени прибытия бригад, особенно в районы. Ведь радиус обслуживания очень большой, до 70 км. Не всегда можно уложиться в 20-минутный норматив. Много звонков в выходные, когда не работают поликлиники. Да и в обычные дни, учитывая, что участковая служба не справляется с нагрузкой, некоторые вызовы передаются нам. Хотя мы должны оказывать только экстренную помощь, берем на себя и неотложную.

В 2022 году впервые мы стали заниматься экспресс-диагностикой ковида. Если при первичном обращении в скорую у пациента выявили коронавирус, сразу выдаем набор медикаментов.

Всегда коллектив успешно справлялся с поставленными задачами. Работа Станции всегда строилась и строится на том, чтобы помощь для населения была доступной, оперативной и качественной.



Памятник ликвидаторам аварии
«Колокол Чернобыля».

Тень Чернобыля над Рубцовском

Страшная авария на Чернобыльской АЭС отбросила черную тень на всю страну. К ликвидации ее последствий привлекались сотни тысяч человек. В их числе рубцовчане. Председатель Рубцовского отделения АКО Общероссийской общественной организации инвалидов «Союз «Семипалатинск – Чернобыль» России Александр Михайлович Першин рассказывает о трагической странице нашей общей истории.

Первая скудная информация о том, что произошло на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 года, начала поступать только в мае. Я работал вторым секретарем райкома комсомола. А первый был в отпуске, поэтому все его обязанности лежали на моих плечах.

В то время я сменил место жительства и как законопослушный военнообязанный гражданин отправился в сектор учета военкомата, чтобы там

сделали соответствующую отметку. Это было 14 мая, конец рабочего дня. Сотрудница взяла документы и пообещала все оформить на следующее утро. А утром случился новый призыв на так называемые военные сборы, так как последовал приказ развернуться по-боевому. А это уже другие задачи, другое вооружение, другое штатное расписание, в котором значатся освобожденные партийный и комсомольский работники. Где искать ночью комсомольско-

Незримо и на века наши товарищи рядом с нами.



Ежегодно в апреле рубцовчане-чернобыльцы собираются на набережной Алея у памятника.



го работника? А тут на столе лежит военный билет офицера запаса, более того, второго секретаря райкома. В семь утра 15 мая раздался звонок в дверь. Мужчина вручил повестку и распорядился, что через час нужно быть в военкомате. Отвел сына в садик, сообщил жене, передал по бланкам строгой отчетности все комсомольские документы.

В тот же день колонна с техникой и людьми прибыла в распоряжение саперного батальона в близлежащий районный центр - Пospelиху. Среди наших резервистов было около 50 солдат и сержантов, около 20 офицеров и прапорщиков, которые в мирное время трудились на различных предприятиях. Уже через день эшелон отправился к месту назначения на станцию Вильча Киевской области. Расположился наш полк в деревне Черемошня в 30-километровой зоне.

Я был секретарем комсомольского бюро третье-

го батальона, который состоял в основном из рубцовчан. Но работал наравне со всеми. По-другому нельзя. Если ты не будешь вместе с земляками – трактористами, водителями и разнорабочими – есть и трудиться, ты для них никто. Поэтому днем лопата, а вечером бумаги. Пробыл в опасной зоне 102 дня. Сколько «хватанул» радиации, точно сказать не могу. На БТР проезжал разведчик, высовывал в люк зонд и измерял фоновую радиацию. А мы работали на земле, которая уже впитала радиоактивные осадки. Разница на земле и в воздухе в десятки раз, а дозу определяли только по воздушной.

Нам ставили задачу и, как ты ни оберегайся, ее надо выполнить: расчистить территорию, ликвидировать пожар. Кроме того, я выполнял спецпоручение командования на самой ЧАЭС. Возглавлял группу дозиметристов, которые выходили на крышу

Ко всем присутствующим обращается председатель общественной организации Александр Першин.



Наша сила - в единстве. Помогать друг другу - наша задача.



и промеряли уровень радиации. Затем нужно было отметить, в каких точках какая радиация. Далее военные определяли: в этой точке работаем 40 секунд, в этой 30 секунд в зависимости от уровня облучения. А я для выполнения задачи – пройти и промерить участки – находился там 12-15 минут. Таких вылазок сделал пять. По документам у меня стоит 11,4 рентгена, а на самом деле никто не считал, о том одному богу известно. После я стал невыездным. Строил дорогу, соединяющую населенные пункты по кольцу 30-километровой зоны. Потом пришла замена, и я поехал домой.

По данным военкомата призывались 140 человек из Рубцовска, Рубцовского и Егорьевского районов. Но кроме военкомата направляли специалистов с заводов и других организаций, поэтому цифра составляет 177 человек. На сегодняшний день 81 ушли из жизни.

Когда отсчет времени со дня трагедии пошел на годы, у тех, кто в первую очередь должен был позаботиться о «чернобыльцах», стало проявляться равнодушие. В 1991 году мы создали в Рубцовске общественную организацию, чтобы защитить свои права и права «братьев по оружию». Приходилось спорить с чиновниками, убеждать, что они поступают неправильно и нужно внимательно читать закон. Была борьба, но потихоньку мы ее выиграли. Государство прошло путь от полного отрицания влияния радиации на здоровье ликвидаторов до признания связи болезней с воздействием радиоактивного излучения. Сегодня стало легче. Законы вступили в силу и уже «обкатались». Новшества практически нет. Но мы по-прежнему готовы оказать любую посильную помощь и будем делать это, сколько сил хватит. Потому что девиз «чернобыльцев»: «Будем жить, мужики!».

Спортивная школа «Юбилейный» - здесь
зажигаются звезды бадминтона.



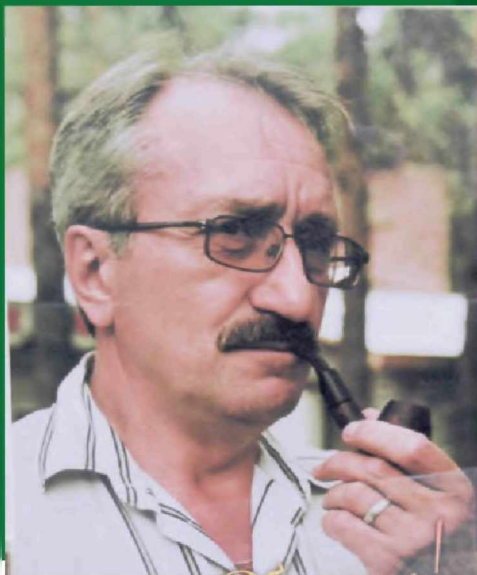
Единственный в России музей бадминтона находится в Рубцовске

Наш город умеет удивлять. Самый теплый климатически, самый душевный и гостеприимный эмоционально. А еще здесь живут очень инициативные люди, постоянно воплощающие невероятные проекты и реализующие различные идеи. О таких людях рассказывает в своем эссе Галина Шуба.

Идея посетить музей бадминтона у меня появилась давно, несколько лет назад, но суета закружила в водовороте дел и забот, поэтому реализовать ее получилось только летом прошлого года. Именно тогда удалось выяснить, что музей поменял свою прописку – раньше он располагался в Доме спорта по проспекту Ленина, 171А, а теперь находится в спорткомплексе «Юбилейный». В июле 2021 года

мы встретились с Николаем Борисовичем Зайцевым, старшим тренером по бадминтону и, одновременно, смотрителем музея, который организовал по нему ознакомительную экскурсию.

Этот уникальный музей, причем единственный в России, создал Заслуженный работник физической культуры РФ, Почетный гражданин города Рубцовска Владимир Алексеевич Осадчий, посвятивший



Основатель музея
бадминтона
Владимир Осадчий.

Мой гид по музею -
Николай Борисович Зайцев.



всю свою жизнь бадминтону и воспитавший четырех мастеров спорта, более 50 кандидатов в мастера спорта и свыше 100 спортсменов-перворазрядников. Много лет он собирал редкие музейные экспонаты, связанные с бадминтоном, которые бережно хранил в своей квартире. Но однажды наступил момент, когда к нему пришло понимание, что все это должно быть доступно для людей. Так в 1996 году в Рубцовске появился музей бадминтона.

Честно признаюсь, что не только музей, но и сам бадминтон как вид спорта стал для меня полнейшим открытием после встречи с Николаем Зайцевым. Раньше я считала бадминтон совсем несложной игрой. Ну подумаешь – отбивай волан ракеткой партнеру, а он его тебе обратно, вот и все. А оказалось, что бадминтон – серьезная спортивная игра со строгими правилами, которая с 1992 года включена

в программу Олимпийских игр. Она требует от игроков хорошей физической подготовки, отличной реакции, выносливости. Мне стало любопытно посмотреть на сам процесс игры, и я заглянула в Интернет. Действие на спортивной площадке оказалось ярким, завораживающим. Девушки показывали чудеса ловкости, в доли секунды реагировали на удар противника, с удивительной точностью оказывались в нужном месте, чтобы успеть подхватить ракеткой летящий стрелой волан.

Как рассказал Николай Зайцев, первая секция бадминтона появилась в 1966 году при Рубцовском машиностроительном заводе. Ее основателем был Алексей Павлович Осадчий, который, отдыхая в 1965 году в одном из санаториев, впервые увидел игру в бадминтон. Она ему так понравилась, что он загорелся желанием научиться играть самому и научить своих товарищей. Правда, тогда они не

Первое помещение музея.



Открытие в Рубцовске Региональных соревнований по бадминтону.



знали правил игры. Но им повезло. Разобраться в этом им помог приехавший в то время в Рубцовск с концертом артист Николай Рубин, одновременно являвшийся председателем Федерации бадминтона СССР. Он-то и познакомил с правилами игры обратившегося к нему Алексея Павловича Осадчего. По этим правилам в октябре-ноябре 1966 года в школе № 22 был проведен первый чемпионат города по бадминтону.

Именно Алексей Павлович Осадчий привил любовь к бадминтону и своему сыну Владимиру, основателю музея. Постепенно у рубцовских бадминтонистов нарабатывалось мастерство. Они стали выходить на соревнования различных уровней, среди них появились первые победители Алтайского края, призеры Всероссийских турниров.

...И вот Николай Борисович показывает мне музейные реликвии и рассказывает, о том, что сам

начал заниматься бадминтоном в десять лет, а Владимир Алексеевич Осадчий был его тренером. Повзрослев и получив соответствующее образование, он подхватил эстафету своего старшего наставника и также посвятил всю свою жизнь бадминтону и детям.

Вместе со спортивным педагогом мы осматриваем музей, в котором представлены богатые коллекции кубков, ракеток, воланов, медалей, значков, вымпелов, афиш. Здесь можно увидеть ракетки и воланы чемпионов, а также кубки и медали, выигранные рубцовскими бадминтонистами на межрегиональных, Всероссийских и Международных соревнованиях. Среди них имеется раритет – Первый командный кубок по бадминтону города Рубцовска 1968 года. Есть здесь кубок за I место в Международном турнире по бадминтону памяти дважды Героя Советского Союза Г.А. Речка-

Коллекция ракеток в музее бадминтона.



Перьевые воланы.



лова, проводимый в Екатеринбурге 7-9 мая 2008 года, кубки разных лет за победы в Летних Спартакиадах учащихся России, хрустальный волан, который наши бадминтонисты привезли из Саратова...

Имеются в музее альбомы с уникальными фотографиями и газетными вырезками, рассказывающими о становлении и развитии бадминтона в Рубцовске, о лучших спортсменах, достигших определенных успехов в этом виде спорта. С гордостью Николай Борисович показал мне фото с чемпионата Европы по бадминтону, проводившегося в 2014 году в городе Базель, Швейцария. Со снимка нам улыбается юный рубцовчанин Виталий Большин, включенный в состав сборной России в возрастной группе до 15 лет.

Также в музее собрана большая коллекция детских рисунков, сочинений и поделок воспитан-

ников секции на спортивную тематику. Признаться, до сей поры я не знала, что порванная во время игры сетка на ракетке без труда может быть восстановлена, для этого существуют специальные станки и один из них находится в этом музее.

Здесь выставлены и различные образцы воланов. Оказывается, для игры в бадминтон существует два типа воланов - пластиковые и перьевые. Для изготовления перьевых воланов используется перо домашних гусей. Как правило, пластиковые воланы из-за их долговечности рекомендуются новичкам и любителям бадминтона, а для соревнований и спортивных тренировок применяются перьевые воланы.

На одной из стен музея мы видим гимн и кодекс бадминтонистов, созданные самим Владимиром Алексеевичем Осадчим. Посвятивший всю свою жизнь бадминтону и детям, он разработал целую

Участники Открытого регионального турнира имени Г. С. Титова.



В бадминтоне все искрометно - мысль, реакция, победа!



систему нравственного воспитания подрастающего поколения, неотъемлемой частью которой является и этот музей. Кстати, когда музей находился в Доме спорта, там даже ручки на дверях были выполнены в форме воланов.

Вместе со зрителем музея мы продолжаем осматривать экспонаты, и, одновременно, он рассказывает о традициях, сложившихся в секции бадминтона за много лет. В первую очередь – это турниры семейных команд, которые проводятся в Рубцовске с 1977 года. На эти соревнования приглашаются все желающие. Выпускники секции всегда откликаются на приглашение и приезжают отовсюду – из Новосибирска, Барнаула, других городов и районов. Еще одна давняя традиция – именно с музея начинать первое знакомство ребят и их родителей с бадминтоном.

Во время экскурсии по музею Николай Борисо-

вич рассказывает, что в настоящее время в секции бадминтона занимаются около 120 мальчишек и девчонок разных возрастов, начиная с шести лет. Детям здесь очень нравится. Они дружно отмечают все праздники – проводят в эти дни эстафеты, конкурсы рисунков, чаепития. Ребятишки любят приходить сюда, даже когда по расписанию у них нет тренировок. А уж когда идут соревнования, то все ребята собираются вместе независимо от возраста. Старшие помогают младшим, дают советы, подсказывают. Все болеют друг за друга. В секции бадминтона учат не только спорту, но и воспитывают в ребятах взаимопомощь, чувство локтя, любовь к родному краю.

Радует, что наши юные бадминтонисты хорошо зарекомендовали себя как на межрегиональном, так и Всероссийском уровне. Рубцовск уже давно известен в спортивных кругах бадминтона России,

Ежегодный турнир на призы Деда Мороза.



Такие награды достаются в тяжелой борьбе.



поскольку ребята частенько возвращаются с турниров победителями и призерами. Например, три года назад во Всероссийском юношеском турнире в городе Раменское Московской области они взяли третье место. Жаль только, что начавшаяся в 2020 году пандемия нарушила планы и графики соревнований.

Ребятам повезло с наставником, влюбленным в свое дело. И эту любовь к бадминтону Николай Борисович Зайцев с лихвой передавал им. Кстати, он единственный в нашем крае спортивный педагог, трижды становившийся победителем краевого конкурса «Лучший детский тренер Алтайского края».

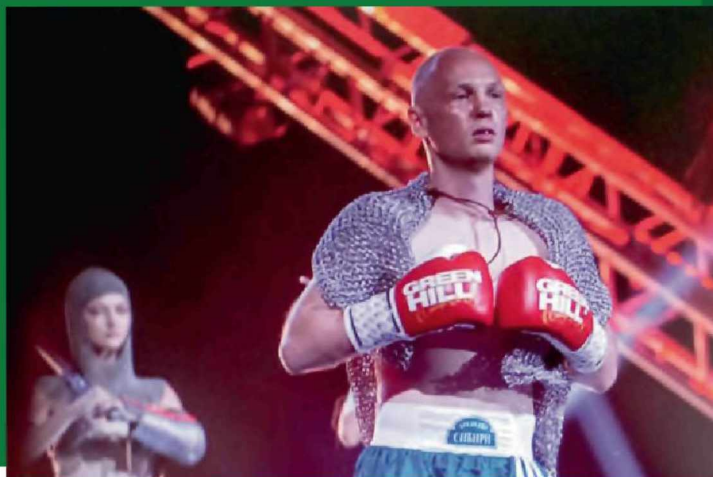
Я с удовольствием вспоминаю свою экскурсию по музею. Много было замыслов и планов у Николая Борисовича. Много... Ведь осенью 2021 года рубцовские бадминтонисты должны были праздновать

55-летие создания секции бадминтона в Рубцовске. Но не сложилось. Николай Зайцев ушел из жизни 10 ноября 2021 года. Молодой, сильный, любящий жизнь и детей. Ему было всего 48 лет.

Люди уходят. Но их благие дела продолжают вершиться. Музей бадминтона радует посетителей.

Да, хотелось бы помещение для музея попросторней. Думаю, что это вопрос времени. Все будет, обязательно будет.

Ринг - территория сильных.



Бокс - это дело всей жизни Алексея Тищенко.



Семья высоких достижений

Рубцовчанка Лариса Кудинова – творческая и открытая личность, участница концертов, организатор проектов и семинаров. У нее много друзей и знакомых, среди которых семья, воспитавшая Олимпийского чемпиона Алексея Тищенко. Свое эссе она посвящает замечательным родителям и их выдающемуся сыну.

Мне бы хотелось рассказать о семье Виктора и Марины Тищенко. Конечно, сейчас семья Тищенко не живет в Рубцовске, но любимому городу отдано столько лет, а самое главное – они воспитали известного спортсмена, ставшего позже Олимпийским чемпионом, Почетным гражданином города Рубцовска – Алексея Тищенко. Виктор часто приезжает в Рубцовск на соревнования, не теряет связь с родными и близкими. Начну по порядку...

Впервые я увидела Тищенко Виктора Геннадье-

вича - Заслуженного тренера Российской Федерации по боксу - в своей родной школе. Он тренировал наших парней из класса и пользовался у них огромным авторитетом. Тогда молодая семья Тищенко только переехала из Омска на Алтай в Рубцовск, родной город Виктора. Затем судьба еще много раз сталкивала нас и через несколько лет мы стали хорошими друзьями. Я прекрасно знаю историю семьи Тищенко.

Для Марины и Виктора местом их знакомства

Алексей ведет большую социальную работу, являясь участником многих масштабных мероприятий.



Алексей - многодетный отец, воспитывающий троих детей.



стал Дом офицеров в Омске. Он пригласил ее на танец, потом вызвался проводить стройную и очень миловидную девушку до дома. Оказалось, что им по пути, разговорились: Виктор - студент института физкультуры, Марина - студентка - заочница Барнаульского железнодорожного техникума, занимается танцами в ансамбле «Метелица». 19 ноября 1980 года они сыграли скромную свадьбу. Вскоре на свет с разницей в два года появились дети: дочь Елена и сын Алексей. В центре внимания Виктора теперь была семья. Он сам воспитывался без отца и давно для себя решил: то, что не имел он, будут иметь его дети. Поэтому, едва появившиеся денежные суммы неизменно тратил на приобретение полезных вещей для любимой ребятни: велосипед, настольные игры, в дальнейшем - компьютер.

Так получилось, что в Рубцовске, родном городе

Виктора, им обещали решить квартирный вопрос. Однако иллюзия быстро испарилась, и молодые узнали, что такое чужие углы общежития. Только в 1993 году семья переехала в собственную квартиру.

Практически во всех культурно – массовых мероприятиях города участвовала семья Тищенко. Со смехом вспоминают одну историю, практически ставшую семейным анекдотом. Приехали как-то в Рубцовск самые настоящие американцы из небольшого городка-побратима Рубцовска – Грантс-Пасса. И с подачи заокеанских гостей решили провести соревнования под девизом «Папа, мама, я и собака». Гости привезли породистого пуделя с медалями. Они-то и считались фаворитами. Семья Тищенко бросила вызов американской семье, в сплоченности и подготовке своей семьи они ни минуты не сомневались! Но... Виктору Геннадьевичу пришлось ломать голову, где же взять собаку?

Жизнь олимпийского чемпиона всегда насыщена и динамична.



Сыновья идут по стопам отца.



Взгляд упал на дворняжку - общую любимицу во дворе, которую все подкармливали, а она была безумно за это благодарна. Но вот беда, собака оказалась плешивая! Подцепила где-то лишай на всю заднюю часть. Такой недостаток за несколько дней не исправишь. Там-то на стадионе будет пудель-красавец! А тут плешивая дворняга. Виктор Геннадьевич еле-еле уговорил Марину Александровну сшить для бедолаги ситцевые штанишки. Дворняжка на каждой примерке беспрерывно тьякала, пыталась лизать руки, дурела от такого обхождения. Американцы сразу оценили любовь к животным. Они даже фотографировались на память с оригинальной собачкой в штанишках. Выступили очень здорово, главный приз достался семье Тищенко!

Дети всегда были рядом с отцом, особенно когда делали первые шаги в спорте. Папа для них был не

только талантливым тренером, но и прекрасным мотиватором! Елену родители отдали в гимнастику в четыре с половиной года. Ей очень все нравилось, особенно прыгать на батуте. Но через год, когда тренер делал ей растяжку, она заявила, что больше не хочет заниматься гимнастикой. После разговора с родителями согласилась ещё немного потерпеть. Через 12 лет занятий, выполнив норматив «Мастера спорта России», Елена поступит в Алтайский педагогический институт. Сейчас она работает тренером по спортивной гимнастике в спортивной школе города Омска. У нее прекрасная семья и две очаровательные дочери.

Была у Виктора Геннадьевича заветная мечта - стать Олимпийским Чемпионом! Потом эта мечта передалась сыну. Супруга Марина в Алексее видела профессионального бухгалтера или экономиста и как-то заявила, что сына в бокс не отдаст ни при

Быть победителем в спорте и в жизни -
девиз Алексея Тищенко.



То, что не забывается никогда.



каких условиях! Но однажды отец из Москвы привез сыну боксерские перчатки и шлем. Он ездил в столицу, чтобы воочию посмотреть бои Чемпионата Мира по боксу. Восторженный сын кричал: «Папа, ты видел, как Курнявка дрался с кубинцем?» - и активно размахивал кулачками в воздухе. Отец, гордо протягивая сыну перчатки и шлем, сказал: «Это тебе Чемпион мира подарил, Андрей Курнявка!». И вот мечта сбылась: Алексей Тищенко – легендарный боксер, двукратный Олимпийский Чемпион, прославивший Россию на весь мир!

В чем секрет успешности детей? Виктор Геннадьевич и Марина Александровна всегда были прекрасным примером для подражания. Заслуженный тренер Виктор Тищенко утверждает, что именно семья влияет на формирование личности и закладывает главный фундамент в его жизни, и очень важно, в какой среде растет и воспитывается

ребенок.

Для того, чтобы быстрее достичь своей цели, человеку необходима хорошая мотивация. Однажды отец поставил перед детьми цель: будем покорять Северный полюс! Итак, Лена - капитан, Леша - штурман, а я - матрос. Но для того, чтобы его покорить, нам нужно стать сильными, выносливыми и закаленными, с сегодняшнего дня начинается активная подготовка к этой экспедиции. Одеваемся легко и бежим вокруг дома босиком по снегу, потом забегаем домой и встаем под теплую воду. Задача ясна? Выполняем! И Алексей вместе со своей сестренкой Леной бегут за папой по снегу, радостные и бодрые. А вот еще одна игра, в которую Леша любил играть с детского сада: сцепив руки, не отрывая от стола локти, папа и сын вели упорную борьбу. Тренер по боксу уступал своему малолетнему сыну. Леша очень сильно радовался, веря в свои

Когда вся семья в сборе.



силы, свою победу. Обучение детей с помощью игры дает самые лучшие результаты, считают супруги Тищенко.

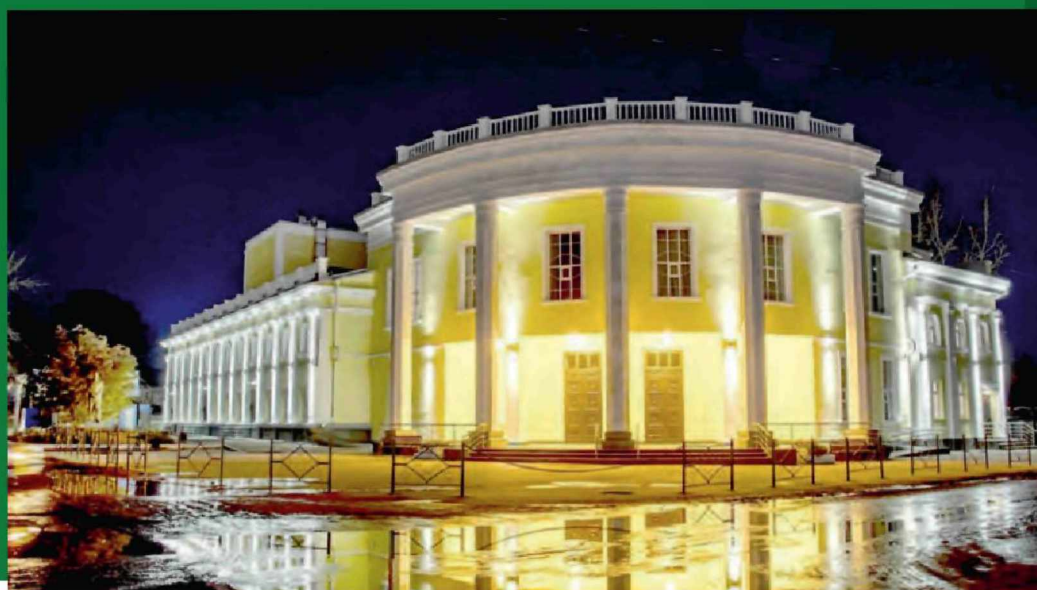
В Центральной городской библиотеке есть интереснейшая книга Владилена Леха о замечательной семье Тищенко и о выдающемся двукратном Олимпийском чемпионе Алексее Тищенко «Долгий бой с тенью». Всем, кто мечтает вырастить своих детей успешными, просто необходимо прочитать ее.

Сегодня прославленный чемпион Алексей Тищенко - многодетный отец, у него трое детей: два сына и маленькая дочь.

Виктор Геннадьевич и Марина Александровна - счастливые родители, бабушка и дедушка, у них пять внуков! Очень много времени, любви и внимания супруги Тищенко посвящают своей большой семье. Дедушка так же, как и своим детям, старается

привить своим внукам любовь к спорту! Важно, чтобы они росли здоровыми, сильными и выносливыми.

Эта выдающаяся семья внесла большой вклад в развитие спортивной жизни города, края и страны! Хочется пожелать им крепкого здоровья, семейного счастья, новых побед и, конечно же, многая-многая лета!



Здание театра, построенное в стиле советского ампира, всегда производило впечатление.

Когда Театр равно Жизнь

В 2022 году Рубцовскому драматическому театру исполнилось 85 лет. Страницы его истории богаты разнообразными и удивительными фактами, но в первую очередь театр – это люди. О Почетном гражданине города Рубцовска, Заслуженной артистке РСФСР Алле Константиновне Бородиной рассказывает специалист Краеведческого музея Марина Кагикина.

Родилась Алла Бородина в 1943 году в удмуртском городе Сарапуле. Городок прославился тем, что в его окрестностях снимался знаменитый фильм «Волга – Волга». Отца своего Алла Багрова никогда не видела, он погиб на фронте еще до ее рождения. Мать все эти трудные годы одна тянула семью и, наверное, поэтому была очень строгой. С самого детства девочка из простой рабочей семьи хотела стать только артисткой. Возможно, на этом решении

сказалось увлечение ее соседки: тетя Валя, большая любительница кино, увлекательно рассказывала обо всех новых фильмах. Алла слушала, как завороченная, и представляла себя на месте главной героини. Самыми любимыми были ленты с участием Веры Васильевой: ее фильм «Свадьба с приданым» девочка посмотрела 20 раз! С детского сада она участвовала в художественной самодеятельности, позже занималась в школьном драмкружке, где



От простой девчонки...



...до примы Его
Величества Театра.

оставляла весь жар своей души. Учась в 10 классе, Алла сыграла Софью в «Горе от ума» и Раневскую в «Вишневом саде». В чеховском спектакле девушка настолько вжилась в роль, что с ней случилась настоящая истерика. Начался переполох, посыпались расспросы о самочувствии, а юная прима смертельно обиделась – она прощалась со своим любимым садом, а эти люди ничего не поняли!

После окончания средней школы девушка хотела поступить в театральный институт, но материальные возможности семьи не позволили. На ее счастье в 1960 году открылась театральная студия при Ижевском драматическом театре, куда она и подала документы. Интересно, что ни до, ни после подобных студий в городе не было, эта просуществовала всего 2 года и закрылась. Наверное, это был знак судьбы. Багрова поехала в Ижевск и поступила с первого захода. Правда, поволновать-

ся все же пришлось: в списках допущенных на второй тур ее фамилии не оказалось. Потом выяснилось - ее приняли с первого тура! Алла, счастливая и окрыленная, полетела домой, где почти никто не верил в ее успех. Мама вообще была в ужасе от выбора дочери. Она говорила: «Иди работать в контору как все люди – с 8 до 17 часов. Актерство – разве это профессия?». Уже потом, когда Бородина стала известной, мать стала гордиться ею.

В студии Багрова проучилась всего год, а потом ее педагога назначили главным режиссером Сарапульского драматического театра. Он предложил способной студентке поехать с ним. Так в 1961 году она вернулась в родной город. Молодая артистка сразу получила несколько ролей, которые сыграла весьма профессионально. Хорошие сценические данные – поставленный голос, музыкальный слух, чувство ритма, прекрасная

В роли Славки в
спектакле «Космический
гость». 1962 г.



В роли Ирины в
спектакле «Последняя
жертва» А.Н. Островского.
1966 г.



пластика, помноженные на необычайную трудоспособность и страстное желание добиться признания, позволили ей каждый образ воплотить своеобразно и многогранно.

В родном городе она не только ощутила сладость первых успехов, но и нашла любимого человека. В театр приехал новый актер - Альберт Бородин, балагур и остряк, и девчонки в гримерке заспорили, кто же его окрутит. Девятнадцатилетняя Алла сказала: он будет моим. Так и случилось, только счастье оказалось недолгим. Муж заболел туберкулезом, и врачи сказали: немедленно уходите от него, если не хотите заразиться. Но Бородина не сделала этого, и Альберт Андреевич умер на ее руках в 1971 году. Второй муж Аллы Константиновны был режиссером, интересным и талантливым человеком, но, увы, тоже рано ушел из жизни. Порой актриса думала, что судьба преподносила эти

испытания для того, чтобы она переплавляла свой тяжелый жизненный опыт в творчество.

27 декабря 1965 года молодая семья Бородиных приехала в Рубцовск по приглашению дирекции драматического театра. На автобусе по улице Комсомольской они добрались до нового места работы. Бело-голубое здание театра с величественными колоннами произвело на двадцатидвухлетнюю артистку большое впечатление. Труппа встретила ее доброжелательно, коллеги помогли освоиться и почувствовать себя как дома. У Аллы Константиновны до конца жизни сохранились самые теплые воспоминания о таких мастерах рубцовской сцены, как Галина Желоболова, Надежда Моргунова...

Приходилось нелегко, особенно во время летних гастролей. У театра был автобус и грузовая машина. И те, кто ехал дальше, садились в автобус, а кто

Служа Театру, она сама стала Королевой сцены.



А. Бородина (стоит слева) в группе артистов Рубцовского драматического театра во время летних гастролей по Алтайскому краю.



ближе – залезали в «полуторку» и, прикрываясь брезентом, мчались на встречу со зрителями. Гостиниц в районах не было, и жить приходилось в пустовавших летом школах или в клубах. Особенно запомнился Алле Константиновне 1972 год. Небывалый урожай хлеба выдался тогда на Алтае, и театру нужно было порадовать сельских тружеников. Труппе пришлось несладко: непрерывно шли дожди, и от села к селу гастрольные группы добирались только с помощью трактора. Иногда они опаздывали на 2-3 часа, но зрители их ждали и не расходились. И артисты, уставшие и грязные, потому что им самим приходилось вытаскивать автобус из глубоких луж, быстро гримировались, одевались и выходили на сцену.

В 1970-е годы Бородина по праву заняла место ведущей актрисы Рубцовского драматического театра. Алла Константиновна создала около 200

разноплановых и характерных образов. Успехи рубцовской актрисы не остались незамеченными. В 1976 году она удостоилась рабочей премии коллектива АЗТЭ - за лучшее воплощение образов современников. Тогда же была награждена медалью «За трудовое отличие». В 1979 году за достижения в области советского искусства А.К. Бородиной присвоили звание Заслуженной артистки России. В 2001 году она стала Почетным гражданином города Рубцовска. Алла Константиновна вела большую общественную работу, много лет была членом правления Алтайского отделения Всероссийского театрального общества.

Последнее десятилетие ее творческой жизни было отмечено несколькими запоминающимися работами. Среди них - образ Екатерины II в спектакле «Любовь – книга золотая». Бородина постаралась выявить характер своей героини, для этого читала

Имя Аллы Бородиной навсегда останется в истории Рубцовского драматического театра.



ее дневники, литературу. И настолько вжилась в образ, что даже говорить стала с легким акцентом, ведь героиня была немкой. Самой трудной ролью последних лет Бородина считала образ жены президента в одноименном спектакле по пьесе А. Зубовой. Когда в 2006 году режиссер С. Спивак предложил ей сыграть Горбачеву, она категорически отказалась. Одно дело Екатерина II, мало кто знает, какой она была. И совсем другое дело – Раиса Максимовна, которую обсуждали на каждой кухне. Но постепенно образ жены президента становился актрисе все ближе. Обе – дети военных лет, долго ощущали на себе голод и холод. Найдя точки соприкосновения с жизнью первой леди, Бородина поверила в себя и сыграла эту роль. И вот последняя сцена в больнице, когда Горбачева умирает от рака... Одна из зрительниц спросила: «Почему вы плакали в конце спектакля?». Алла Константиновна

не знала, что ответить: от жалости к Раисе Максимовне или от того, что так много потерь в этой жизни? Кажется, что этот образ стал для актрисы роковым, ведь через несколько лет ей суждено было повторить судьбу своей героини, пройдя той же дорогой страданий...

Почти 50 лет провела Бородина на сцене, из них 44 года – в Рубцовском драматическом театре. Ей часто задавали вопрос – почему не переехала в более крупный город, ведь были предложения из других театров – барнаульского, новосибирского и даже питерского. Алла Константиновна отвечала: «Я не хочу быть неблагодарной, ведь здесь мне присвоили почетные звания, и рубцовские зрители любят меня. А я люблю свой театр и хочу, чтобы он жил долго-долго».

Ты вдохновляешь, милый город,
Твои рассветы так тихи...
Здесь каждый переулочек дорог,
Здесь тополей зеленый шорох
Кладет на музыку стихи.

Здесь пишется легко и просто.
Перо макая в небосвод,
Я отмеряю жизни версты,
Свои я зажигаю звезды
И свой планирую полет.





Глава 3

Рубцовск – город
творчества

Жизнь как танец!

В 2021 году хореографическому ансамблю «Юность» исполнилось 60 лет. Сегодня это один из известнейших и именитых творческих коллективов Рубцовска. У его истоков стояла необыкновенная женщина – Мария Васильевна Ремизова, чье имя сейчас носит городской фестиваль хореографического искусства. О своем педагоге рассказывает бывшая участница ансамбля «Юность», художественный руководитель ансамбля современного танца «Калейдоскоп» Татьяна Голубева.

Предназначение и случай – вот два фактора, определяющие нашу жизнь. Для меня встреча с Марией Васильевной поистине стала судьбоносной.

В 1964 году на «сельмаЖском», как тогда говорили, поселке нашего города начал работать хореографический кружок. Поскольку мы с родителями проживали в этой части города, то я, тогда уже четвероклассница, пошла заниматься «высоким искусством балета».

Причина, по которой известная в городе хореограф, руководитель ансамбля «Юность» стала совмещать работу в клубе Алтайского тракторного завода (АТЗ) с деятельностью в нашем Доме культуры, была проста: завком «Алтайсельмаша» пообещал ей большую квартиру, чем предоставил АТЗ. Тогда практика закрепления классных специалистов с помощью предоставления квартир применялась повсеместно. А Мария Васильевна была очень ценным кадром, за плечами которого были и учеба в Воронежском хореографическом



Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества образцовый хореографический ансамбль «Юность».



Мария Васильевна
Ремизова.



Статья в заводской газете о постановке балета «Красная шапочка».

училище, балетная практика, работа в театре музкомедии в Саратове, и «командирования» от филармонии в Мурманск, Ижевск и другие города.

Была у Марии Васильевны медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Но медаль она не носила и нам, детям, про нее не говорила, жила «здесь и сейчас», отдавая всю себя работе.

Контакт с преподавателем был налажен сразу: мне нравилось танцевать, а Марии Васильевне нравилось открывать таланты. У нее было удивительное чутье на детей, из которых «выйдет толк», к ним она относилась по-особенному, хотя других участников тоже не обделяла вниманием. Своих детей у Марии Васильевны не было и она очень часто приглашала учеников к себе в гости: вместе расшивали костюмы пайетками, говорили о новых постановках. И всегда она нас кормила шоколадными конфетами, что было в то время необычайной роскошью. В этом теплом доме нас всегда все встречали с любовью, начиная от хозяев и до любимицы всех детей-собаки Бимки.

Мария Васильевна всегда ждала своих учеников в гости, и спустя много лет они приезжали к ней со всех городов и весей: кто, набравшись опыта в столичных вузах, проводил дополнительные занятия с подрастающим поколением, кто просто забегал «на огонек» рассказать о своих успехах, поделиться радостями уже взрослой семейной жизни.

Ремизова ведь не только из меня вырастила хореографа, она многим дала «путевку в жизнь»! Игорь Кузнецов – Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл (сегодня он актер Рубцовского драматического театра),



Сергей Темлянцев – заведующий кафедрой в Алтайском государственном институте культуры, Валентина Федотова – создатель и руководитель известного в Алтайском крае хореографического коллектива «Ерошки», Галина Тамаровская – необычайно творческая личность, придумавшая и развившая такой неординарный «Серпантин», Ольга Светлова – создатель нашего прославленного заслуженного коллектива «Ритмы Детства», Лариса Станиславская – художественный руководитель и постановщик ансамбля «Акварели», Лариса Илюшкина, Нина Парамонова и Лариса Хохлова, продолжившие учебу в Московском институте культуры и оставшиеся жить в европейской части страны. А наши незабываемые педагоги по хореографии Раиса Климова и Надежда Еньшина, воспитавшие в свою очередь необыкновенно одаренных хореографов Галину Брем (руководитель ансамбля «Юность» сегодня) и Татьяну Мороз (руководитель ансамбля «Родники»).

Заслуженному коллективу самодеятельного художественного творчества образцовому ансамблю современного танца «Калейдоскоп», которым я руковожу, в 2021 году исполнилось 40 лет. Вот так мы и идем с «Юностью» шаг в шаг, с интервалом в 20 лет. И для меня это очень символично.

Тогда, в далеком 64-м, отработав в Доме культуры «Алтайсельмаш» два месяца и, видимо, не дождавшись обещанного, Мария Васильевна полностью вернулась в клуб Алтайского тракторного завода в свою любимую «Юность». Квартирка у нее так и осталась маленькая, выданная завкомом АТЗ, на улице Мира, с ванной на кухне, с крошечной прихожей. Но как же нам нравилось



Традиционно в День города на открытой площадке Дворца культуры проходит Фестиваль имени Марии Ремизовой.





Часть экспозиции к 100-летию
М.В. Ремизовой в Краеведческом музее.



Татьяна Голубева (Казакова) со своими
воспитанницами.

там бывать! Муж у нее был удивительный – композитор, творческий человек, истинный интеллигент, человек-оркестр, игравший на многих инструментах. Юрий Павлович Бородин числился концертмейстером в ансамбле «Юность», но, по сути, был вторым педагогом: и занятия вел, и партитуры танцев вместе с Марией Васильевной создавал.

Уходя из ДК «Алтайсельмаш», Мария Васильевна забрала меня с собой. Приход в новый коллектив был для маленькой девочки Тани Казаковой болезненным, в «Юности» уже было набрано 120 человек, коллектив был «ведомственным» - «АТЗвским», и родители многих воспитанников возмущались, что пришел ребенок с «сельмажа». Но Мария Васильевна стала стеной: или эта девочка будет, или меня здесь не будет! Отстояла, в общем.

Характер у нее был удивительный. Она была необычайно добрым и бесконфликтным человеком, но твердым и принципиальным, когда дело касалось работы. На своих воспитанников никогда не кричала, но когда мальчишки на занятиях (а их было в коллективе очень много) становились неуправляемыми, она «пропесочивала» их, приговаривая: замучили, идите к богу в рай... почему-то запомнилось это выражение.

Репетировать было трудно, класс в «крыле» здания гостиницы «Алей» был маленьким, а сцена для выступления – бывшего кинозала АТЗ, а нынешнего Театра кукол имени А.К. Брахмана – не давала полного простора. Однако постановки были масштабные: в программе коллектива были сюиты «Дружба народов», «Школьная сюита». И, конечно, на первом месте был Его Величество



Балет! Мы танцевали на пуантах! «Балетный дивертисмент», «Пиццикато» Делиба. Поставить танцора «на пальцы» - особая педагогическая забота Марии Васильевны: долгая подготовка, оценка физических возможностей ребенка. Я любила балет. В дальнейшем, ставя в «Калейдоскопе» отрывок из «Щелкунчика», я учитывала уроки Марии Ремизовой.

В «Юности» среди воспитанников была развита система наставничества. Меня опекала необычайно талантливая ученица, солистка ансамбля, внимательная и тактичная Лариса Пуляева (Хохлова). Оттачивая номер до совершенства, она особое внимание уделяла эмоциям, актерскому решению образа. Все эти уроки мне очень пригодились, когда Мария Васильевна решила поставить детский балет «Красная Шапочка». Музыку к балету написал Юрий Павлович, либретто они разрабатывали с Марией Васильевной вместе. Это была очень серьезная и достойная работа, одна из многих необыкновенных постановок, послужившая основой для присвоения в 1967 году коллективу «Юности» звания «народный».

В декабре 1968 года в преддверии новогодних праздников мы «переехали» в новое здание только что открывшегося Дворца культуры Алтайского тракторного завода. Ансамбль не только принимал участие в торжествах, организованных по этому случаю, но плавно «влился» в череду новогодних утренников. Выступлений и участников в них было так много, что переодеваться приходилось в «цокольных» помещениях под сценой. Это было так волнительно: запах краски только что построенного Дворца, новогодняя суеда, эмоциональный подъем от выступлений. Начался новый этап работы



Композиция «Мы» - визитная карточка «Юности».



«Юность» - неизменный участник торжественной программы Дня города.



Сегодня руководят ансамблем
Галина Брем и Елена Почтаренко.



«Юность» - это особое братство.
Фотография выпускников ансамбля на память.

«Юности» - ведущего коллектива ведущего учреждения культуры города Рубцовска.

Затем Мария Васильевна перешла работать в Дом пионеров. Но связь мы, воспитанники «Юности», с ней не потеряли: ходили в гости, обсуждали свои планы. В 1996 году на сцене Дворца состоялась торжественная программа, посвященная 80-летию удивительного хореографа Марии Васильевны Ремизовой. А вскоре ее не стало...

Чувствуя значимость всех имеющихся у нее документов, связанных с «Юностью», Мария Васильевна лично отнесла их в Краеведческий музей города Рубцовска. Именно они стали основой экспозиции, организованной музеем в 2016 году к 100-летию Марии Васильевны.

Хочется, чтобы городской хореографический фестиваль имени Марии Ремизовой, традиционно организуемый специалистами Дворца культуры «Тракторостроитель» на площади имени В.И. Ленина в День города, стал международным, и как можно больше людей узнали о таком талантливом педагоге-хореографе - Марии Васильевне Ремизовой.



Игра на своём поле

Военно-спортивные игры давно стали своеобразной визитной карточкой Рубцовска. Почти четверть века их организатором является Александр Гуньков – директор фирмы «Выбор» и депутат городского Совета. ВСИ – не просто важная часть, а дело его жизни, поэтому ему есть, что рассказать об уникальных рубцовских соревнованиях.

ВСИ в Рубцовске родились в начале 1970-х. Многим первым участникам сейчас уже за 80. Сначала это были заводские, потом городские соревнования.

Сама идея возникла у комсомольцев. На выбор военно-патриотического направления повлияло то, что у нас в городе всегда стояла войсковая часть. Тогда это была ШМАС. Целью стало не формальное военно-патриотическое воспитание молодежи, а как раз совместное большое и интересное дело. Почему игры называются «военно-спортивные»? Военные не потому, что мы там воюем. А потому, что есть прикладные военные виды спорта, а команды военнослужащих всегда были непосредственными участниками и, кстати, занимали призовые места.

ВСИ продолжались до 1990-х. Практически все крупные предприятия проводили свои заводские игры, отбирали команды и потом проходили городские. С распадом комсомола уже некому было их организовывать. Но дух самих игр, дух дружбы, дух общения остался, и АТЗвцы продолжали выезжать на Чарыш. В 1998 году к ним присоединились еще три команды. Правда, как



ВСИ - это интеллект!



ВСИ - это сила!



Спортивный азарт охватывает и игроков, и болельщиков.



Артистизм и импровизация - самые ценные качества, оцениваемые в творческом конкурсе.

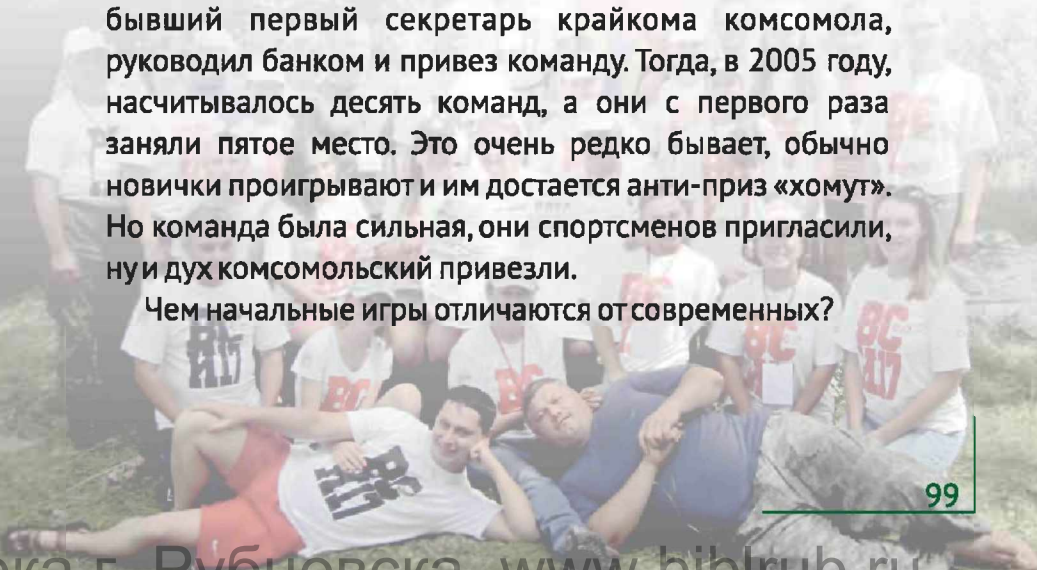
организовать игры, чтобы они не ограничились песнями у костра, никто толком не знал. А я отдыхал рядом, в «Доме рыбака», с женой и ребенком. Оставил их на пару дней и уехал на ВСИ.

От каждой команды мы взяли по два человека и организовали штаб. Я встал во главе этого штаба. Тут же обговорили условия состязаний и судейства. В общем, соревнования мы провели. И решили: если хотим, чтобы ВСИ состоялись и в следующем году, надо подходить к их подготовке серьезно и ответственно. С 1999 года со мной взялся за организацию игр Василий Тимофеевич Катрашов.

Сначала участвовало четыре команды, в следующем году уже 10. Затем 12 – это был наивысший пик. Потом количество менялось: восемь, шесть, десять. В последние годы – шесть, четыре. В свое время это были команды АТЗ, АЗТЭ, АСМ, РМЗ, РЗЗ. Сейчас сборные МЧС, исправительных учреждений, команда «Алтайвагона», УВД, РЗЗ. Более десяти лет выступала «Гилена». В играх поучаствовали многие: кооператив «Резерв», мясокомбинат, «Мельник», в/ч 6720, филиал Алтайского госуниверситета, ЛДК, фирма «Время».

Два года подряд приезжала сборная команда Романовского района и один раз сборная «Россельхозбанка» из всех городов. Евгений Иванович Роговский, бывший первый секретарь крайкома комсомола, руководил банком и привез команду. Тогда, в 2005 году, насчитывалось десять команд, а они с первого раза заняли пятое место. Это очень редко бывает, обычно новички проигрывают и им достается анти-приз «хомут». Но команда была сильная, они спортсменов пригласили, ну и дух комсомольский привезли.

Чем начальные игры отличаются от современных?



Некоторые вопросы решались проще. Раньше мы, организуя игры, приходили к начальнику вокзала и говорили: вы пригородный поезд остановите не в Локте, а там, где нам надо. Можете не останавливать, мы все равно стоп-кран сорвем. Они это понимали и никогда с нами не ругались. Согласовывали с Новосибирском и останавливали только для нас.

Потом мы пешком тащили все эти палатки километра четыре или пять. Единственный транспорт был у РМЗ, ребята приезжали на своей «танкетке».

Варили на кострах, впрочем, мы и сейчас на кострах варим. Ну и еще не было там освещения, поэтому все в дневное время проходило. Вечером если что и делали, только при свете фар. В 1970-80-х вообще личных машин никто не имел.

Позже мы стали брать с собой грузовик. На нем сооружали импровизированную трибуну. Вешали белую простынь, светили на нее фарами и на фоне этой простыни выступать можно было хоть до утра.

Последние лет 10-15 появилось электричество, свет по периметру, стали привозить музыкальную аппаратуру, холодильники... В общем, добавилось цивилизации, ВСИ стали более технически оснащенными.

Но сами соревнования: футбол, волейбол, эстафета, ночное ориентирование, нарды или шашки, конкурсный обед и другие – это все осталось один к одному. У нас 14 видов состязаний и мы их число принципиально не уменьшаем, чтобы у участников не было много свободного времени, которое они не будут знать, чем занять. У нас все расписано по часам, а не просто после обеда или как солнце сядет.

Я хотел бы отметить еще несколько вещей. Зачем



Принимать решение для жюри сложная задача.



Награды обязательно найдут своих героев.



А за последнее место дают... хомут!



ВСИ - это судьба.

люди туда ездят? Прежде всего, это общение и знакомства. Знаю много примеров, когда здесь делали предложение руки и сердца, а потом игрались свадьбы.

На ВСИ человек раскрывает себя с неожиданной для всех стороны. Где еще можно показать себя в роли танцора, ведущего, поэта?! Взрослые люди, которым от 25 до 60 лет, выходят и читают стихи, поют песни, прыгают, бегают, ползают, кидают гранату, стреляют, тянут канат... Где в Рубцовске это вообще можно сделать?! Спортсмены-то, конечно, есть. Но они и не ездят с нами, им это неинтересно. А стенгазеты какие получаются! Где еще человек это сделает? Дома жене нарисует? А на ВСИ он реализует себя во всех этих делах. У нас есть «Мистер ВСИ», «Мисс ВСИ», мы «Мокрую майку» проводим! Конкурс пользуется большой популярностью, потому что это красота. А попробуйте провести его в городе!

И еще момент, о котором я, честно говоря, не задумывался. Оказывается, дальше окраины города многие рубцовчане даже не выезжают. Я столкнулся с тем, что мало кто знает речку Кизиху (Каменку) с изумительным скальным массивом. А когда люди приезжают на Чарыш, удивляются: горы – вот они, рядом, всего 140 км от города. Многие впервые вместе с нами выехали на ВСИ вообще в поле командой. Поэтому мы делаем все, чтобы эти несколько дней оказались для приехавших на игры одними из самых ярких впечатлений года.

За два ковидных года ВСИ не проводились и люди стосковались по ним. Им хочется куда-то поехать и проявить себя. Думаю, что эту замечательную традицию надо продолжить, ведь это тоже своеобразный бренд Рубцовска, то, чем мы можем гордиться!



Колокола души

Позитивная инициативность самих жителей – залог развития города. В нашей подборке интересных фактов о жизни города публикуется рассказ члена клуба авторской песни города Рубцовска, одного из «китов» литературного объединения «КиТ» Юрия Кравченко.

Сразу скажу, что свое эссе я посвящаю памяти Николая Петровича Гомзяка, протоиерея, в течение десяти лет являвшегося настоятелем Михайло-Архангельского храма города Рубцовска и имеющего прямое отношение к описываемым событиям.

Как известно, все на свете не случайно. Все – следствие чего-то... Никогда не считал себя фанатично религиозным человеком. Но в жизни порой происходили необъяснимые с научной точки зрения случаи, подвигающие к мысли о наличии какого-то порядка или силы, определяющей бытие вокруг меня и мою жизнь в частности. Я жадно читал всё, что было хоть как-то связано с религией, изучал вопросы философии, всё больше понимая, что этот кладёзь не вычерпать никогда.

Вспоминаются далекие восьмидесятые годы: время моей юности, время начала перемен. Время, когда многое, что было запрещено, становилось доступным. Умирала вера в коммунизм. Деньги становились мериллом всего. Люди учились думать, говорить и... молиться Богу.

Весенним утром 1988 года я с мамой Любовью Титовой появился во дворе Михайло-Архангельского храма с твердым намерением окреститься. Здесь я и познакомился с Николаем Петровичем Гомзяком – настоятелем Михайло-Архангельского храма. Выяснилось, что для



Звон колоколов Михайло-Архангельского храма напоминает о том, что каждый в этот мир пришел для своей миссии.



Известный рубцовский бард
Юрий Кравченко.



Николай Петрович Гомзяк,
протоиерей.

крещения необходим крестный отец. Но, так как я работал в сфере государственной службы, predanie гласности факта крещения не входило в мои планы и, естественно, никаких крестных отцов не предполагалось. Моя мать обратилась к настоятелю храма с просьбой: не мог ли он сам быть крестным, на что тот, подумав, согласился. Так у меня завязалось духовное общение с этим замечательным человеком. Хочу отметить, что к обязанностям крестного отца он отнесся очень серьезно. Однажды я получил от него в подарок книги о Сергии Радонежском и Серафиме Саровском, ставшие моими настольными. Из бесед с Николаем Петровичем я впервые узнал о том, что на колокольне нашего храма фактически отсутствуют должные быть в полном комплекте колокола. Он рассказывал, что колокола были изъяты советской властью. Правда, позже один колокол вернули. Как говорил крестный, это был «вечевой» колокол, находящийся не в лучшем состоянии.

Уже в то время я пытался писать стихи, песни, был членом клуба авторской песни. У меня появилась идея силами, так сказать, объединенного искусства попытаться собрать хоть какие-то средства на приобретение колоколов, на что было получено благословение моего крестного. Кстати, он уже тогда провидчески опасался: не попадёт ли мне, как государственному работнику, за это доброе дело. В принципе, угадал. Но об этом позже.

Идея сбора средств на колокола была новой, интересной, необычной и была горячо поддержана членами клуба авторской песни. Большую поддержку мне оказал рубцовский художник Алексей Шилов, ныне, к сожалению, покойный. Затем удалось заинтересовать идеей сбора средств обаятельную Марину Хворостинину, которая в то время работала методистом Дворца культу-

ры тракторостроителей. Так появилась основа инициативной группы «Колокола души», куда время от времени вовлекались различные творческие люди города. Художником Сергеем Петровым был создан чёрно-белый логотип нашей инициативной группы: маленький человек, пытающийся раскачать огромный колокол. Жаль, что этот рисунок не сохранился. Да и многие фамилии участников проекта, даты, места проведения мероприятий со временем частично утратились из памяти. Но кое-что ещё помнится...

В 1990 году нами было создано «Обращение ко всем жителям города Рубцовска и Рубцовского района» с призывом сбора средств на колокола для Михайло-Архангельского храма. Обращение было наивное, но каждое слово в нём написано от души. Напечатанные на машинке листовки с текстом обращения были размещены у входа в храм, а также распространялись на проводимых нами мероприятиях. Один экземпляр листовки, к счастью, остался у меня на память.

Вспоминаются проводимые в рамках сбора средств на колокола выступления совместно с членами клуба авторской песни: в ДК АСМ, ДК АТЗ. В газете «Коммунистический» призыв» от 18.12.1990 года № 241 по этому поводу даже была статья «Надо отдавать долги» (автор – М. Ланова). Мне, как автору, было приятно, что начальные строки моей песни «Звонари» преобразовались в название статьи.

Для сбора пожертвований на колокола я выезжал на отцовском старом красеньком «Москвиче» в село Курья, где в то время директором дома культуры трудился мой товарищ по клубу авторской песни Николай Гейвах – музыкант, певец, бард, человек, для которого



Александр Михель и Марина Хворостинина
на открытой сцене Площади имени В.И. Ленина.



Михаил Шефутинский.
Фотографии с гастрольного тура 1990 года.

культура была образом существования. Совместно с ним было дано несколько выступлений в Доме культуры села Курья и в близлежащих селах.

Апофеозом нашей бурной «деньгособирающей» деятельности явился концерт, проведённый 19 июля 1990 года под открытым небом на сцене, расположенной на площади Ленина – центральной площади Рубцовска! Спасибо Татьяне Павловне Чанцовой, бывшему директору ДК АТЗ, которая безвозмездно, на свой страх и риск предоставила нам аппаратуру и оборудование для выступления. Деньги, как известно, любят счет и учет: из ДК по нашей просьбе для сбора пожертвований была выделена красная урна для голосования. Мы ее торжественно опечатали, составили все бюрократические, охраняющие нас от возможных нападков, бумажки.

В первой части концерта выступили члены клуба авторской песни, а вторая была полностью отведена горячо поддержавшему нашу идею талантливому певцу и музыканту Александру Михелю, который выступил со своим ансамблем «Продолжение». Из статьи «Колокола души»: акция продолжается», напечатанной на первой полосе газеты «Коммунистический призыв» (27.07.1990г, №144), можно узнать, что всего на площади Ленина было собрано 562 руб. 72 коп. Все собранные деньги были сданы в кассу храма. На тот момент на счете уже было более 3 тысяч рублей на колокола (конечно, всё это еще в «тех» ценах).

Девятого августа 1990 года к нам в город должен был пожаловать с выступлением знаменитый Михаил Шуфутинский. И мы, то есть я и Марина Хворостинина, объединенные целью сбора средств, подумали: а что, если...?!

И вот, воспользовавшись пробивной силой моего служебного удостоверения, мы входим, минуя охрану, в



полупустой банкетный зал ресторана «Алей», где Михаил Захарович обедал перед концертом. Наш энергичный напор сначала его слегка шокировал (года-то были лихие девяностые!). Когда же он вник в суть вопроса, то пояснил: из выручки концерта делать спонсорские пожертвования ему никто не позволит, но в целом идея с колоколами ему очень импонирует, и обещал подумать, взяв от нас реквизиты счёта храма. Во время концертов, а их было два, уже по собственной инициативе он обратился к зрителям, призывая сделать посильный вклад в сбор средств на колокола для храма. Лучшая рекламная компания нашим «Колоколам души» даже не снилась! Шуфутинский уехал, мы – остались. В декабре 1990 года мне позвонила бухгалтер храма, которая восторженно сообщила: от Госконцерта перечислена крупная сумма! Мне кажется, около 5 тысяч рублей, хотя могу ошибаться. Вот такой реальный вклад был сделан знаменитым певцом Михаилом Шуфутинским в дело приобретения колоколов для Михайло-Архангельского храма в Рубцовске!

Сколько всего денег было собрано в ходе концертов, вспомнить невозможно. Расписки, квитанции о сдаче денег в храм – всё утеряно со временем. Позже от своего крестного я узнал, что первоначально стоимость комплекта колоколов была в рамках 25 тысяч рублей, но на момент их приобретения дефолт превратил их стоимость в сумму более ста тысяч.

Изготовление, доставка, установка колоколов – дело не быстрое. Из информации на сайте Алтайской митрополии Барнаульской епархии следует, что «...к Пасхе 1992 года при настоятеле Николае Гомзяке отреставрирован и покрыт позолотой иконостас. К празднованию Рождества Христова в 1993 году при отце Михаиле



Михаил Шефутинский
поддержал акцию «Колокола души».



Звонница Михайло-Архангельского храма.

Поразбредились звонари по всей Руси.
Попереплавили на медь колокола.
За этот грех, Россия милая, прости.
Ведь всё по глупости, а значит – не со зла!

Поразбредились звонари по всей Руси,
Забыв своё святое ремесло.
А мы - всё каемся пред родиной в любви,
После того, как сердце вырвали её.

Припев:

Верните же России её звоны!
Довольно колокольным пустовать.
Верните же России её звоны.
Долги когда-то надо отдавать!

Тех страшных лет документальное кино
Не передаст нам крик отчаянья икон.
Вот – Богородицу швырнули за окно...
Святые стены издают прощальный стон!

Нет, не могу. Нет, никогда я не приемлю,
Ведь мы, за спешкой выполнения программ,
Разбили то - не колокол о землю,
А свою душу раскололи пополам!

Припев:

Поразбредились звонари по всей Руси.
Но, верю я, что вновь настанет тот рассвет.
И вновь придут на колокольни мужики,
Чтоб встретить первыми России вольный свет.

И вновь натянутся канаты в их руках,
Чтоб звон малиновый окрестностям нести.
Чтоб звону плыть и не растаять в небесах.
И наши души заплутавшие спасти!

Юрий Кравченко.

Кизюне освящены новые колокола».

Деятельность «Колоколов души» не осталась незамеченной органами власти: вышестоящий краевой руководитель позвонил мне и в довольно-таки жесткой форме спросил «не мешают ли колокола моей работе». Так как к этому моменту сумма накопленных на счёте храма средств на колокола составляла более 16 тысяч рублей, я посчитал свою функцию выполненной, а сбор средств прекращённым, о чем и сообщил моему дорогому начальнику к его вящему удовольствию. Гораздо позже, после ухода на пенсию, в частной беседе он подтвердил: было указание «свыше» строго предупредить меня о недопустимости деятельности по сбору средств на колокола.

Настоятель Николай Гомзяк в начале девяностых был переведён на службу за пределы Алтайского края. Наши пути разошлись, о чем я часто сожалел, так как лишился мудрого собеседника. В один из весенних дней 2019 года мне вдруг необъяснимо остро захотелось что-либо узнать о моем крестном отце Николае Гомзяке: где он, что он... С огромной печалью обнаружил информацию о том, что «Николай Петрович Гомзяк, протоиерей, клирик Ставропольского Андреевского собора, скончался». Только потом пришло осознание, что прочитал я это на сороковой день со дня его кончины.

По праздникам звонят колокола на колокольне Михайло-Архангельского храма, напоминая о душе, о жизни и смерти. А еще о жизненном долге, который каждый из нас определяет сам, и силы на его исполнения находит сам, согласно своему разумению о порядке в этом мире.

На острие переходного момента

В 2021 году зданию Культурно-развлекательного центра «Россия» исполнилось 50 лет. За это время его внешний облик остался узнаваемым, а вот внутренние помещения претерпели кардинальную перестройку, как, впрочем, изменилось и многое другое... Что было, что стало и какой, по мнению рубцовчан, будет судьба этого популярного места отдыха, рассказывает бывший руководитель муниципального кинозрелищного предприятия «Россия» Александр Галинченко.

В середине прошлого столетия можно было везде и всюду услышать и прочесть популярнейшую фразу великого преобразователя нашего общества Владимира Ильича Ленина о том, что важнейшим из всех искусств является кино. Но тогда так и было: на киносеансах яблоку негде было упасть, ходили и взрослые, и дети.

В 1971 году в Рубцовске открылся первый широкоформатный кинотеатр «Россия». Это было грандиозное событие. Шесть лет его строили, а рубцовчане с замиранием сердца ждали результата. И вот - на центральном проспекте возвели величественное здание из стекла и бетона, символ мощи советского искусства.

Помню, 5 декабря я, студент машиностроительного



Сегодня Культурно-развлекательный центр - востребованное место семейного и корпоративного отдыха.



Начало строительства кинотеатра.



Так выглядел кинотеатр в 2000 годы.

техникума, гордо сидел с остальными восьмьюстами счастливыми на первом сеансе и с азартом смотрел самый первый фильм в новеньком зрительном зале – «Освобождение» режиссера Юрия Озерова.

В дальнейшем все для меня стало более буднично, но не менее увлекательно. Все дело в том, что два моих друга детства с первых дней стали работать в «России». Кстати, один из них – Владимир Чурилин работает там до сих пор, являясь старейшим работником нашего города! Именно от него в те времена я и узнал различные тонкости кинодела, так как все свое свободное время проводил у друга «в гостях». Ну, например: вот почему называется кинотеатр широкоформатным? Ну, да, экран большой... а еще к новейшим чехословацким кинопроекторам приходили широченные, отличные от использовавшихся ранее, пленки с 6 звуковыми дорожками, дающие эффект стереозвука! Звук был необычный. Все советские «блокбастеры» – «Экипаж», «Пираты 20 века» – шли в переполненном зале.

Да, еще в «Россию» «звезды» кино приезжали! Кого только не было – первый советский «мачо» Николай Еременко, обаятельная во всех своих киноролях Татьяна Догилева, красавец-мушкетер Игорь Старыгин... А когда приехала Наталья Негода, первая российская актриса, снимавшаяся в «интересных сценах» в фильме «Маленькая Вера», то очередь поклонников выстроилась многометровая. Фильмы демонстрировались семь раз в день, семь дней в неделю. Зал был полон всегда! Кино тогда все любили, я был не исключение.

Затем я окончил техникум, отслужил в армии, вернулся в Рубцовск и стал работать в строительном тресте. Объектов возвели мы множество. Должности мои менялись, и к 90-м годам я уже был главным инженером.

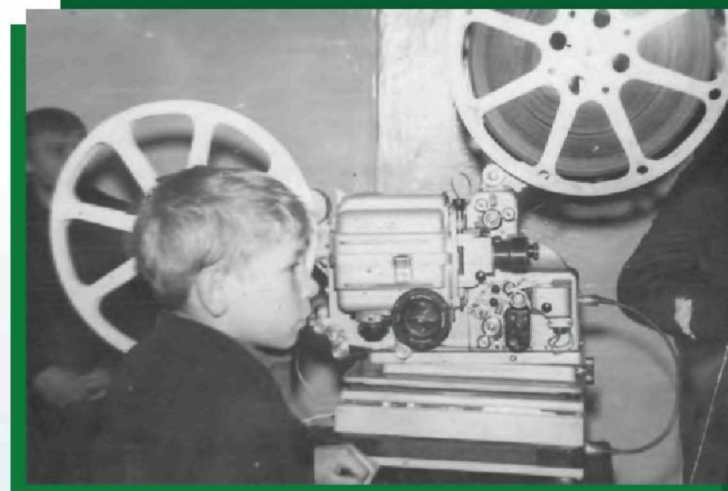
Учеба и работа дали мне возможность общаться со многими значимыми для истории города людьми: Артуром Дерфлером, Петром Гамалеевым и Александром Мокроусовым, возглавившими впоследствии, городскую администрацию; Аркадием Шипулиным, ставшим потом Почетным гражданином города Рубцовска.

Все казалось стабильным, основанным на незыблемых законах социалистического общества. Но грянула «перестройка»... и тут началось! Денег нет, на продукты ввели карточки... какое уж тут строительство: государственные строительные управления приказали долго жить. Мне надо было искать работу. И тут знакомые подсказали, что в муниципальное кинозрелищное предприятие требуется руководитель. Решился предложить свою кандидатуру, переговорил с Юрием Григорьевичем Шатиловым, он тогда руководил сферой культуры Рубцовска, обосновал все: что у меня и административный опыт есть, и «технарь» я хороший, и с любым коллективом-то я сработаюсь. Убедил. Так началась моя непростая «перестроечная» киноистория.

Пришел я в декабре 1994, стал вникать в документацию и... в жар бросило. Переходный момент в экономике о-о-о-очень сильно сказался на всей деятельности. Оказывается, на следующий год никто муниципальное финансирование не заложил! А у меня коллектив – тридцать человек, всем зарплату-аванс надо выдавать. Люди в тот период в кино не ходили, денег ни у кого не было, народ еле выживал, зарплату давали продуктами. Прибыль я мог получать только с организаций, которые в аренду помещения в «России» взяли, – знаменитое тогда и сейчас «МММ», а также подобная организация местно-



Работники кинотеатра «Россия»
Валенина Зигфрид и Тамара Дергачева.



Экскурсия для школьников 1975 год.



Акция ко Дню государственного флага России на открытой площадке КРЦ.



Традиционно в августе на площадке «России» проводится Фестиваль меда.

го разлива – «Джони Алекс»! Но документы на аренду так составлены были, что тех небольших денег, что они платили, даже на оплату коммунальных расходов не хватало. А под моей опекой еще два кинотеатра были – «Мир» и «Рассвет». Пошел я в администрацию, хотя понимал, что в бюджете города из-за закрытия всех предприятий и невозможности поступлений «ветер свищет», но доказал необходимость финансирования, поставили «на довольствие». Дальше все интереснее и интереснее. С арендаторами отношения наладил, договоры новые заключил, хотя «чудили» они много, деньги-то шальные у них были, гуляли ребята: и машины в панорамные окна «России» въезжали, и мебель в щепки разносили. Помню, под Новый год «МММ» акцию для вкладчиков объявило: кто принесет взнос, в скором времени получит свои деньги под 400 процентов годовых. За вечер сорок миллионов собрали (тогда «Волга» новая двадцать миллионов стоила)! Я только тогда мешки с деньгами и видел, больше за всю жизнь ни разу! Но потом прикрыли этот беспредел. И пошли ко мне обманутые старушки: отдай нам наши деньги! А где я их возьму? Это же арендаторы! Я сам живу с коллективом на крохи... кое-как от нападавших на меня отбился. Правда, был у наших «новых русских» какой-то странный «кодекс чести». Перед закрытием местной финансово-пирамидной фирмы приходит их начальник и говорит: все наше имущество описывают, ты, это, возьми диван кожаный в счет аренды, а то вообще ничего не увидишь. Но... не «срослось»: остался и без дивана, и без аренды.

На этом «интересности» не кончились. Политические игры тогда были «в моде». Выбирали в 2004 году Губернатора Алтайского края, заявили ко мне представители подавшего свою кандидатуру на пост главы

региона актера Михаила Евдокимова: «Предоставь зал «России» для встречи Михаила Сергеевича с избирателями, не проведешь встречу «на высшем уровне» - уволим!» А через денек пришли другие люди: «Предоставишь Евдокимову зал - сделаем так, что тебя уволят!» А тут – «бац», у меня в зрительном зале крыша побежала, затопило все! Встречу проводить негде! Спасла меня судьба от увольнения!

А вот от выплаты пятипроцентного налога за использование слова «Россия» мне уйти не удалось. Хотя ведь когда такое название кинотеатру давали, такого закона не было! Когда в первый раз бумага из налоговой пришла с указанием заплатить, я удивился. А когда судебные решения замаячили, то подчинился.

А работать мы старались честно, хоть времена были трудные. И киносеансы льготные были, и фильмы для детей показывали, и для взрослых, зарубежные, отечественные. Наш методист Валентина Асташенко разрабатывала программы кино клубов и для подростков, и для молодежи. «Россия» стала первой площадкой проведения теперь уже традиционного городского праздника «Ура, у нас каникулы!». Но по ежегодным отчетам в крае побеждал всегда Бийск. Обидно нам стало, поехали в край доказывать, что лучшие. Специально на все цифры упор я сделал, обратил внимание краевого руководства на то, и на это. Поборол бюрократию! Стал Рубцовск лучшим!

Отдельно хочется рассказать о необыкновенной женщине, с которой мне пришлось поработать – Ольге Владимировне Крепс, заведующей рубцовским отделением краевого учреждения «Алтайкиноцентр». Ну, то, что она всегда «марку держала» и была «боярыней Морозовой» - отдельный разговор, а вот профессиона-



Вот таким должен предстать в ближайшем будущем Культурно-развлекательный центр «Россия».



Современный город - это открытые пространства.



Благодарственное письмо в честь юбилея учреждения Александру Галинченко вручила начальник Управления культуры, спорта и молодежной политики Марина Зорина.

лом была настоящим. Несмотря на трудные времена и семинары организовывала, и курсы повышения квалификации, и на «Шукшинские фестивали» мы выезжали. В 2015 году Ольге Крепс вручили медаль «За заслуги перед Отечеством». В этом же 2015 году произошла ликвидация «Алтайкиноцентра», все его полномочия перешли в другую организацию.

Тогда стало понятно, что перевод на коммерческие рельсы всей киноиндустрии делает невозможным муниципальное финансирование кинопрокатной деятельности.

В 2000 году в «Россию» зашел новый арендатор, и с первых месяцев работы стало понятно, что специалисты «Союза 2000» смогут спасти приходящее в упадок кинопредприятие. Стали развиваться в здании «России» параллельные виды досуга: бильярд, кафе русской кухни, в дальнейшем – боулинг. В 2008 году после основательной внутренней реконструкции распахнул свои двери кинотеатр «Жемчужина» теперь уже Культурно-развлекательного центра «Россия».

В декабре 2021 года среди других ветеранов труда я был почетным гостем юбилейного торжественного мероприятия - 50-летия нашей «России», восседал в уютных креслах и думал, что иногда самые жесткие перемены бывают во благо. Руководитель Культурно-развлекательного центра Сергей Косухин презентовал разработанный проект будущей реконструкции «России». Проект впечатляет, хочется, чтобы нашлись средства, человеческие и административные ресурсы для его воплощения. Город живет, а значит и сфера досуга не должна стоять на месте.



Когда имя – эпоха

Красивое здание Кукольного театра, расположенное неподалеку от центральной площади, привлекает взгляд. У Театра есть имя, которым он гордится и которое ко многому обязывает. Об Андрее Карловиче Брахмане, основателе Театра кукол в Рубцовске, его семье, прошлом и сегодняшних буднях театра рассказывает Евгения Пантина.

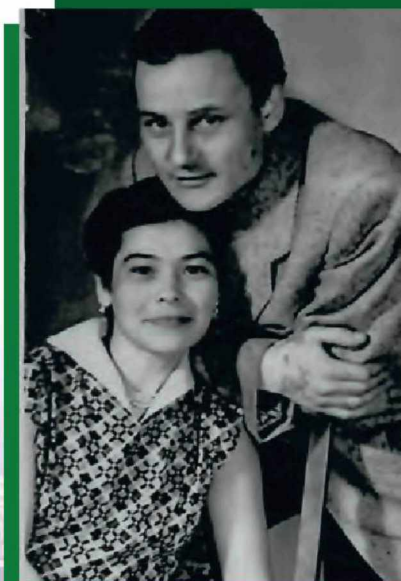
Театр кукол имени Андрея Карловича Брахмана – пожалуй, самое популярное и удивительное учреждение культуры города Рубцовска. Здесь уникально все: здание в стиле советский ампи́р, в котором располагается театр, с широкими и просторными внутренними помещениями, высокими потолками, где так много простора для творчества и игр. Необычен авторский репертуар, рождающийся как результат коллективного творчества актеров и режиссеров театра. Многие спектакли, на которых выросло ни одно поколение юных рубцовчан, насчитывают полувековую историю.

И еще одна особенность – здесь работала замечательная династия, необычайно творческие люди, чьи судьбы тесно смыкаются с судьбой самого театра. Династия Брахман – одна из самых многочисленных и известных в городе.

В 1965 году основал Театр кукол и долгие годы являлся его бессменным руководителем Андрей Карлович Брахман, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный гражданин города Рубцовска, чье имя в целях увековечения носит сейчас театр. Неувя-



Добрый волшебник Папа Карло.



Молодые актеры - Андрей Брахман и Раиса Джамбекова.



Реставрация пошла на пользу: здание Театра кукол является одним из красивейших объектов, представляющих архитектуру 60-х годов прошлого столетия.

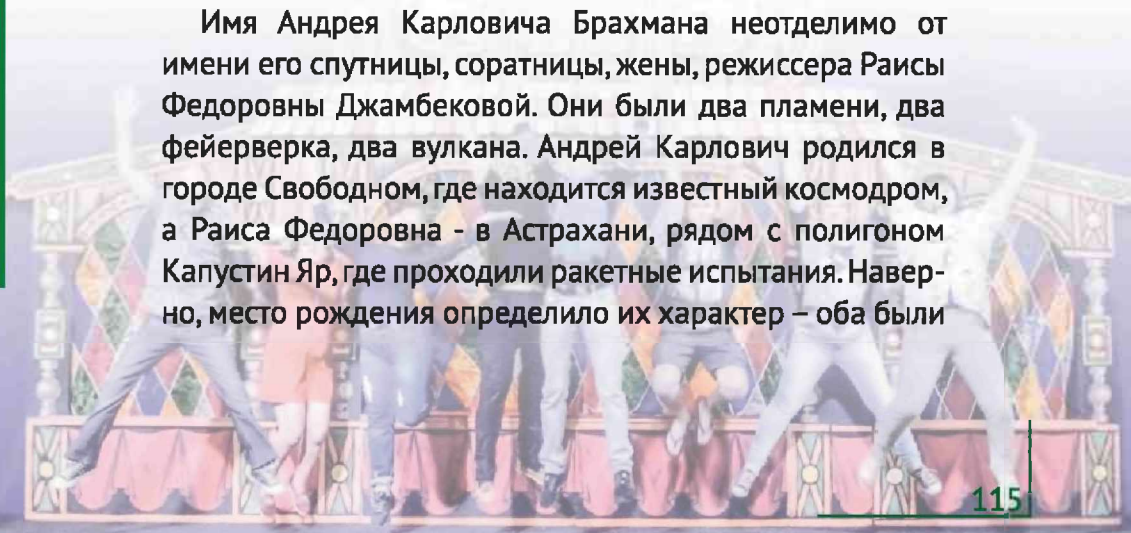


Этот знак знаком каждому рубцовчанину.

ющий жизнелюб, балагур и немного волшебник Андрей Карлович Брахман владел мастерством оживления кукол, и потому его все называли Папа Карло. Он был веселым, открытым и добрым человеком, которого любили все, кто хоть раз побывал на спектаклях Театра кукол. Его часто можно было встретить то шагающим по улице, размышляющим и что-то без стеснения напевающим, то бегущим, торопящимся в завком Алтайского тракторного завода (театр изначально находился в данном ведомстве) для того, чтобы выбить деньги на спектакль или очередные гастроли. Рассказывали, что встречая знакомого, он неизменно говорил: «Хочешь, расскажу анекдот?» и сыпал маленькие веселые рассказы на собеседника без остановки. Анекдоты он разыгрывал, как мини-спектакли, наверно, это была такая своеобразная режиссерская «разминка», композиционный тренинг.

Мне лично довелось общаться с Андреем Карловичем. В 90-е годы он вместе со своей дочерью Земфирой по приглашению руководства создавал театр в Гимназии «Планета Детства». Мы, дети, были от него в восторге. Он буквально заряжал своей позитивной энергией, что-то выдумывал на ходу, смешил и эмоционально «дергал». Театр для нас был праздником, а Папа Карло его виртуозом-дирижером!

Имя Андрея Карловича Брахмана неотделимо от имени его спутницы, соратницы, жены, режиссера Раисы Федоровны Джамбековой. Они были два пламени, два фейерверка, два вулкана. Андрей Карлович родился в городе Свободном, где находится известный космодром, а Раиса Федоровна - в Астрахани, рядом с полигоном Капустин Яр, где проходили ракетные испытания. Наверно, место рождения определило их характер – оба были



взрывные, как ракеты, это их и сблизило. А еще любовь к театру.

Молодые актеры, поженившись, много колесили по стране. Где только им не приходилось работать: в кизилловском, в чувашском, тбилисском, хабаровском, владивостокском, барнаульском театрах... Но именно в Рубцовске они исполнили свою мечту - создали Театр кукол.

Раиса Федоровна вначале выбрала в работе свое направление. В Рубцовске на базе Дома культуры «Алтайсельмаш» она основала Театр юного зрителя, который при ней получил звание «народного» и который существует до сих пор. В 1990-м году она оставила свое «детище» и перешла работать в кукольный театр, где также стала учить мастерству маленьких актеров. Ей были близки репетиции с детьми, ведь по амплуа сама она была «актриса-травести» (ребенок). Ее любили, уважали, боготворили и боялись одновременно. Старая актерская школа приучила ее работать со всей самоотдачей, со всей ответственностью, без фальши, без побряжек кому-либо, и себе в первую очередь. Говорила она резко, выражений не выбирала, могла и прикрикнуть, и прозвищем обидным наградить. Но она так искренне и преданно любила свое дело, так вдохновенно творила, что ей прощали все.

Для Андрея Карловича и Раисы Федоровны театр стал родным домом. Здесь, в актерской среде делились радости и печали, участники дружного коллектива проводили вместе по 12 часов в день, работали, общались, праздновали дни рождения. Свое 80-летие Раиса Федоровна встретила в кругу своей семьи – с актерами театра кукол.

При театре работала студия, где на практике осваива-



После реконструкции у Театра появилась Летняя сцена.



Автограф для поклонников.



На открытой площадке Театра проходят концерты и театрализованные представления.



Веселая и поучительная сказка Леонида Филатова полюбилась взрослым и детям.

лись приемы вождения кукол, велись тренинги по сценречи и сцендвижению. Ведущий актер Рубцовского драматического театра Сергей Волобуев, художественный руководитель Театра кукол Анастасия Воскобойникова – выпускники студии «Папы Карло».

80-е годы прошлого столетия – это творческий пик тандема - директора театра Андрея Брахмана и режиссера Раисы Джамбековой: театр много гастролировал, спектакли проходили с неизменным аншлагом. Их дочь - Земфира в это время была в Казахстане, оканчивала педагогический институт, и именно там познакомилась со своим будущим мужем Яруллой Ягудиным. Позднее Ярулла тоже работал в Театре кукол.

В общем, семьи в династии Брахман интернациональные, в которых тесно переплелись литовские, еврейские, татарские корни. Но национальность никогда не была определяющей в их семейных и творческих отношениях, где на первом месте стояло родство душ.

В 1997 году молодая семья Ягудиных переехала в Рубцовск. Земфира Андреевна стала художественным руководителем Театра кукол, а муж – помощником и советчиком во всех делах. За годы работы двух поколений семьи Брахман-Ягудиных в Театре кукол поставлено более двадцати спектаклей, продано более 30 тысяч билетов. И это ничто по сравнению с улыбками и радостью маленьких зрителей.

В 2004 году Андрею Карловичу Брахману было присвоено звание «Почетный гражданин города Рубцовска», а через год его не стало, Раиса Федоровна Джамбекова ушла из жизни в 2017 году, работая в театре практически до последнего дня своей жизни.

Дело своих родителей продолжила Земфира Андреевна Брахман. Бескомпромиссная, упертая, взрыв-



ная и отходчивая, она соединила в себе все самые яркие черты характеров своих родителей. Из лучших качеств – жизнестойкость, которая помогает переживать самые стрессовые ситуации. При ее директорстве театр был переведен из помещения, располагавшегося в жилом доме, в старейшее здание бывшего кинозала Алтайского тракторного завода. Радость новоселья омрачала ветхость здания, требующего капитального ремонта. Затем случилось еще одно знаменательное событие – получение Театром кукол статуса профессионального (до этого он был самодеятельным творческим коллективом). Перед директором встал вопрос штатного расписания, финансирования, отлаживания всей работы в новом формате. Благодаря поддержке, предусмотренной для театров региональными и всероссийскими программами, многие проблемы разрешились. Появилось новое оборудование, стали выделяться средства на постановку спектаклей. В репертуар вновь вернулись спектакли для взрослой аудитории. Так на средства Федеральной программы поддержки детских и кукольных спектаклей был поставлен театральный фарс «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Сегодня поступление субсидий Федеральной программы продолжается: поставлены новые спектакли, обновилось световое, звуковое оборудование, появился светодиодный экран. Но вернемся к истории...

Земфира Брахман не только возглавила Театр кукол, но и привила любовь к этому волшебному действу своему сыну и внукам. Театр стал вторым домом для всех членов династии Брахман-Ягудиных. У Земфиры и Яруллы четверо внуков, их сын Ринат – многодетный отец. Ринат работал в Театре кукол администратором, отвечая за наполняемость зрительного зала, связь со средствами



«Про Федота-стрельца, удалого молодца».



Спектакль для семейного просмотра
«Люди и куклы».



Новый спектакль для взрослой аудитории
«Сон смешного человека».



В репертуаре Театра кукол появились
глубокие и философские спектакли.

массовой информации, рекламные компании. Старший внук Илья несколько лет занимался в детской актерской студии Театра кукол, играл в спектаклях. В 2020 году семья Брахман-Ягудиных стала победительницей Краевой эстафеты родительского подвига «Согрей теплом родительского сердца», получив ценные подарки и сертификат победителя, подписанный Губернатором Алтайского края Виктором Томенко. Это, несомненно, высокое признание и веха в истории семьи.

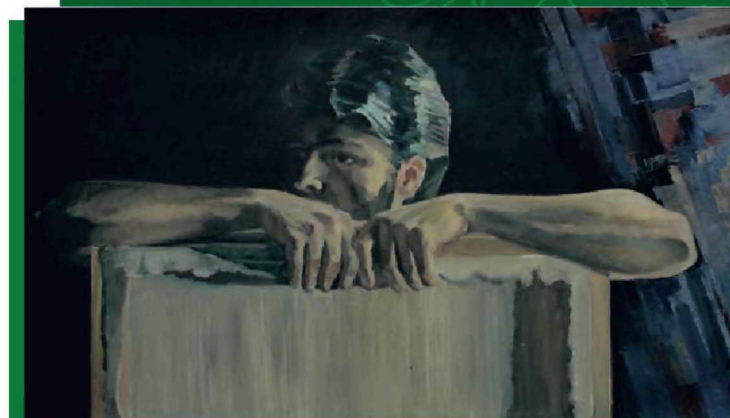
Время идет, в 2021 году сменилось руководство Театра кукол. Но имена Андрея Карловича Брахмана, Раисы Федоровны Джамбековой, Земфиры Андреевны Брахман навсегда вписаны в историю культуры города Рубцовска.



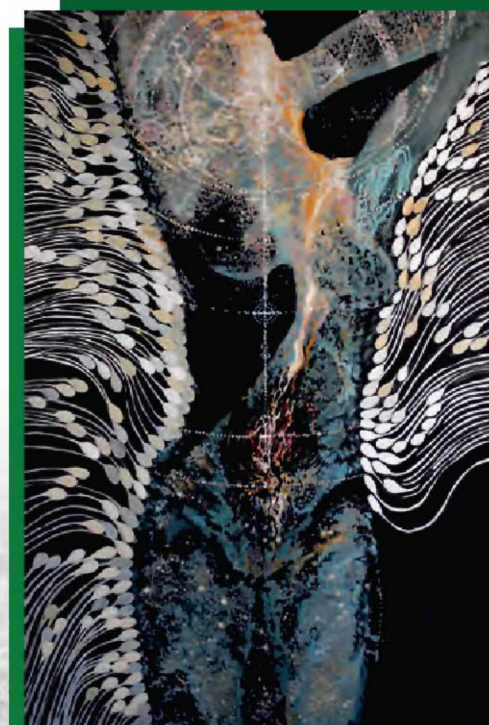
Мир, открытый каждому

Передавать красоту окружающего мира с помощью кисти и красок дано не каждому, но всем желающим доступно искусство созерцания и погружения в созданное Художником. Для специалиста Краеведческого музея Натальи Шиховой это и любимое занятие, и любимая работа. Свое эссе она посвятила своей профессии и удивительным людям - художникам.

XXI век – это век стремительного развития новых технологий. Инновации внедряются во все сферы нашей жизни. И искусство не исключение. В нашу жизнь вошел интернет с безграничными возможностями. Сейчас, не выходя из дома, можно посетить любой музей, посмотреть любую выставку. И это, конечно, замечательно, но... мне кажется, никакие современные технологии не смогут заменить посещение выставки картин в музее. Это всегда иные эмоции. Когда вы стоите перед картиной в зале, остаетесь один на один с полотном, осознаете, что каждый мазок, каждый штрих, каждая линия нанесены художником, вы испытываете одновременно и трепет, и восторг, и восхищение. Это самые честные и правдивые эмоции. Их не передать словами. Их нужно испытать и пережить.



Художник, по мнению Юрия Груздева, -
Творец и Созидатель.



Валентин Пелевин.
«Первая женщина».



Город Рубцовск в представлении
Валентина Пелевина.



Так видит Парк имени Кирова
рубцовский художник Евгений Понеделко.

Я испытала такие эмоции 30 лет назад, когда впервые посетила выставку картин. Если бы мне сказали, что «храм искусства» станет моим местом работы, я бы не поверила. Но случилась именно так.

В 1993 году меня приняли в штат сотрудников Картинной галереи. Страха перед чем-то новым не было. Было желание скорее окунуться в этот загадочный мир и узнать, кто такие художники, как создается самая настоящая «красота». Свою работу считаю большим подарком судьбы. Мой первый выставочный проект – коллективная выставка работ рубцовских художников. Пришлось учиться всему, как говорят «без отрыва от производства», но помогали все, начиная от директора Виктора Серафимовича Степина до самих художников. С трепетом и благодарностью вспоминаю ушедших от нас сегодня Анатолия Тараканова, Юрия Груздева, Семена Гужина. Они откликались на любую идею, предлагали свои варианты, были творчески продвинутыми и гибкими.

Выставочная деятельность тогда, как и сейчас, была очень разнообразной: персональные, коллективные выставки, экспозиции изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фотовыставки. И каждый проект становился ярким событием в жизни нашего города. А художники стали не просто коллегами, а самыми настоящими друзьями. Каждый художник – отдельная, яркая личность со своим характером, отношением к жизни, к искусству. Бытует представление, что художники немного странные люди, но все дело в незаурядности, в непохожести на других. Они обладают уникальной способностью найти что-то необычное в самом обыкновенном, смотреть на мир иначе. Это особый дар.

За длительный срок моей деятельности произошло

много событий: прежде всего, галерея поменяла свою прописку. Первоначально Картинная галерея располагалась по проспекту Ленина, 133 (сейчас это всем известный магазин «Мир детства»). И каждый раз, проходя мимо, я вспоминаю какие интересные выставки, встречи проходили в этих залах, сколько волнительных и трогательных моментов пережито.

У нас говорят: «Случайные люди в Картинной галерее не работают». И это правда. Наверно кто-то свыше руководит этим процессом. Поэтому и коллектив сотрудников - это коллектив друзей и единомышленников. Мы до сих пор поддерживаем дружбу с нашими ветеранами – Ларисой Ивановной Калининской, Натальей Эриковной Полицинской.

В XXI веке Картинная галерея вписала в свою историю новые главы: мы переехали в новый дом по адресу Калинина, 15, нам присвоили имя художника Владислава Владимировича Тихонова, изменился статус нашего учреждения. Сейчас Картинная галерея имени В.В.Тихонова является структурным подразделением Краеведческого музея. Для нас самое главное, чтобы посетителям в галерее было интересно. Дошкольник, студент или взрослый - подход найдем к каждому. Если с тобой дети здороваются на улице - это хороший знак. Значит, нас знают. Не зря Картинную галерею называют «наша Третьяковка». Этим все сказано.

Да, сейчас много новых технологий и возможностей, например программа «Артефакт», но задача галереи - сохранить уникальную возможность «живого» общения зрителя с работами художников, чтобы каждый желающий мог прийти в наши залы и увидеть подлинные произведения искусства. Хотя специалисты стараются



Фантасмагоричные и очень добрые картины
Александра Мануковского.



Кружевной Енисейск Сергея Петрова.



Старина и гармония в одном образе.
Сергей Петров.



Горное безмолвие Владислава Тихонова.

идти в ногу со временем, осваивают интернет-пространство, вводят новые формы работы, пишут грантовые проекты.

Мало кто знает, что Картинная галерея по крупицам собирает коллекцию отечественного искусства XX - XXI веков. Большую ее часть составляет искусство художников Алтая. Сейчас фонды насчитывают более 1000 единиц хранения. Хочу рассказать о моих особо любимых работах.

В фондах галереи хранится картина Юрия Груздева «Художник». Мне кажется, что, даже закрыв глаза, я смогу описать ее в самых мельчайших подробностях и деталях. Такое сильное впечатление картина произвела на меня. Вот он самый настоящий художник: серьезный, вдумчивый, красивый. Перед ним чистый холст, но совсем скоро появится новая картина, напишется новая история, которая, возможно, изменит чью-то жизнь. И этот образ у меня остался навсегда как эталон истинного творца, создателя.

Еще одна дорогая мне работа – картина Тихонова Владислава Владимировича. К сожалению, некоторым жителям нашего города это имя даже не знакомо. А ведь он вырастил не одно поколение талантливых художников. А я с гордостью могу сказать, что лично была с ним знакома, видела, как он работает, много общалась с ним. Это был настоящий Мастер, Художник с большой буквы. В каждой его работе чувствуется огромная и безграничная любовь к Алтаю. Художник родился и вырос в Курске, но именно Алтай стал для него самой настоящей Родиной.

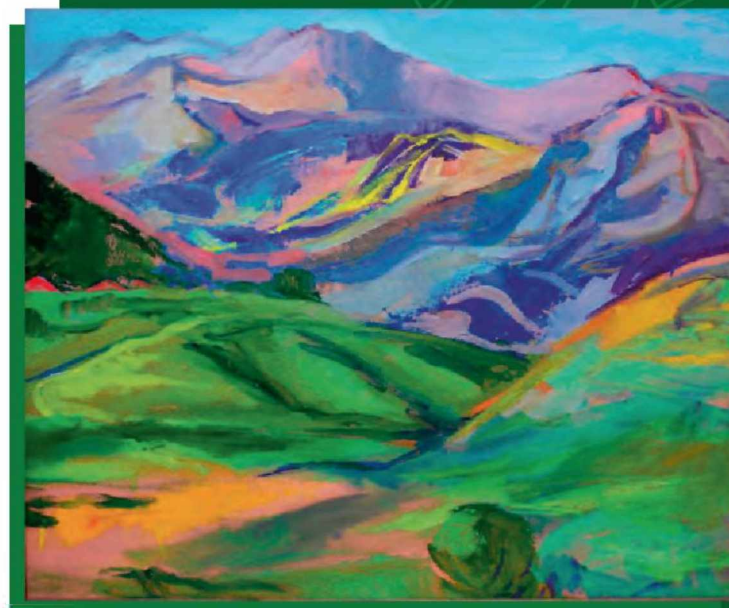
В 2022 году отмечает 80-летний юбилей художник Валентин Пелевин. Творчество этого автора - яркая страница в истории изобразительного искусства нашего города. Он всегда разный: то легкий и ироничный, то

серьезный и задумчивый. И самое главное, он всегда искренен в своих работах, поэтому и интересен зрителю. Несколько лет назад на выставке «Зимний вернисаж» впервые была представлена картина «Первая женщина». Для Пелевина первая женщина - небесное создание, которое было сотворено из множества больших и малых звезд, ее внутренний мир - космос. Женщину, как и космос, понять невозможно. Ее можно открывать заново как планеты и просто любить. И с художником трудно не согласиться.

Всегда жду с нетерпением новых встреч с творчеством Мушега Саркисяна. В его работах особенно остро ощущим национальный колорит. Красочная палитра его натюрмортов и пейзажей передает традиции восточной живописи. С именем Саркисяна ассоциируется палящее южное солнце, глубокие синие тени, природа в летнем убранстве, щедрое изобилие цветов, фруктов. Все это органично сливается в единый узор на его картинах. Любая картина Саркисяна узнается с первого взгляда и остается в памяти надолго.

Самым настоящим сказочником мне всегда казался Александр Мануковский. Он другой, не похожий ни на кого художник. Каждая его работа - это удивительная сказка, которую мастер рассказывает не торопясь, в полголоса, полутонами, но так красиво и искренне, что затаив дыхание, ты погружаешься в волшебный мир искусства. Пересматривая работы художника, я еще и еще раз всматриваюсь в картину «Спящий ангел». Искусство делает нас чище и добрее. И это так.

Меня всегда удивляли и продолжают удивлять работы художников-графиков. Черно-белые графические работы очень часто остаются без должного внимания. Но только не картины Сергея Петрова. «Деревянное круже-



Восточные горы Мушега Саркисяна.

во Енисейска» - предельно сдержанная и лаконичная работа, но проработан каждый кусочек поверхности рабочего пространства с особой тщательностью и любовью. Хочется назвать художника «ювелиром своего дела».

Сегодня можно долго спорить нужны ли нам музеи, если есть Интернет. Но если бы мне предложить на выбор посмотреть выставку в Интернете или прогуляться по залам музея, я бы, не задумываясь, выбрала второе. «Искусство есть извечный радостный и благой символ стремления человека к добру, к радости и совершенству» - писал известный немецкий писатель Томас Манн. Как хорошо, что в нашем небольшом городе есть Картинная галерея, которая и дает нам уникальную возможность прикоснуться к прекрасному, получить самые чистые и добрые эмоции, чего порой нам в жизни так не хватает.



Так выглядит у Александра Мануковского «Спящий ангел».

День города под номером один

Александра Шалашова – человек, с чьим именем связано проведение первого Дня города в Рубцовске. Можно сказать, что праздник обязан своим рождением бывшему художественному руководителю Дворца культуры Алтайского тракторного завода. Первопроходцем быть трудно, зато очень интересно. О Дне города № 1 рассказывает автор.

Юбилейные даты Рубцовска отмечались и раньше, но в 1986 году Горком партии решил провести День города. А что это такое – никто понятия не имел. Дело в том, что и в стране до этого не праздновали Дней города. В первый раз он должен был состояться в Москве, о чем и написали в газетах. А как он будет проходить – ни слова. Откуда черпать идеи? Наверное, надо лучших людей показать. Но как это сделать не банально?

Я предложила основное торжество провести на площади имени Ленина, а не разносить его по микрорайонам.

Попросила установить хозяйку праздника – куклу-рубцовчанку. У нас остался железный каркас от елки. А елка тогда была ого-го! Основу надо затянуть тканью, чтобы получился сарафан. Изготовить голову поручили специалистам драмтеатра, там-то умеют бутафорию делать. Она получилась такой большой, что везли ее на



Новая традиция - проведение в День города хорового собора.



Технические возможности стали другими, используется мощный звук и светодиодный экран.



Выступления творческих коллективов - украшение Дня города.



Для многих коллективов - это своеобразный творческий отчет перед жителями города.

машине. Мы кое-как поместили ее на хранение до назначенной даты во Дворец.

Куклу наряжали швейники. Их на подъемных кранах поднимали, чтобы обернуть каркас тканью. Получилось неплохо. Она была с золотой косой, держала каравай и встречала на площади всех, кто там появлялся.

Накануне прошли праздники дворов, улиц, спортивные состязания. А День города начался с митинга в сквере Комсомольской славы. Но основное действие происходило на площади.

Там, где сейчас Картинная галерея, организовали «Проспект знаний». Установили около 15 столиков, за каждым стоял музейный работник с перечнем вопросов викторины. Поначалу сомневались: ну кто согласится участвовать? А получилось столпотворение. Каждому за правильный ответ давали жетон. Кто больше наберет, тот и выиграл. За последним столом стояла директор музея Галина Гнилицкая. Она раздавала призы. Смотрю, секретарь горкома Виктор Самотохин бежит: «Я тоже хочу поучаствовать». На вопрос ответил – жетон получил. «Здорово придумали, – говорит, – украсило это праздник».

Потом у нас была торжественная проходка. Дали задание предприятиям продумать, как они выйдут на площадь Ленина, с какой «изюминкой» себя преподнесут. Например, хлебокомбинат нарядил двух пекарей – пышненьких красавиц нашли, нарядили, улыбочивые такие, в колпаках. Они катили на тележке огромный бутафорский каравай. За ними шли сапожники, представлявшие мастерские по ремонту: на открытой машине везли огромный сапог. И они как бы молоточками его подбивали. Швейники шили костюм для Короля. Оборачивали большую ткань вокруг картонной фигуры и

делали вид, что иголкой работают. Все придумали что-то свое, и до того интересно получилось! Вдобавок появление представителей предприятий сопровождалось легким текстом с юмором, который зачитывался с трибуны.

Не менее важно было показать творчество рубцовчан. Мы дали выставке название «Город мастеров». Располагалась она у фонтана. Люди туда шли смотреть поделки. И что интересно, в Москве тоже назвали «Город мастеров» то место, где сидели гончары, ткачи.

Ярким получилось шествие девушек. Не представляю, как я изловчилась сшить 200 платьев! Ткань простая, ситец. Но когда вышли девушки в кепочках, в платьях с поясками в тон полосочкам на кепке – ну до того красиво! Прошли они по площади строем-коробкой. Всем так понравилось, что их попросили еще пройти по стадиону, там надо было сделать открытие спортивного мероприятия. Девчонки были нарасхват.

Были концертные номера, конкурсы всевозможные, люди пели, плясали. Рубцовчане увидели показательные выступления картингистов, парад оркестров, выставку цветов и плодов в ДК. На эстраде демонстрировались модели одежды фабрики «Соревнование».

На площади велась торговля, а раньше это было всё. Люди бежали к ларькам, им было интересно, что продают.

27 сентября 1986 года (в День машиностроителя) с 13 до 17 часов длился праздник на площади, затем состоялось театрализованное представление на стадионе. Все мероприятия завершились только к полуночи.

На второй день состоялось авиационное шоу. Его город, наверное, и не видел никогда. Я предложила



Выставка декоративных и художественных работ.



Художники Рубцовска устраивают большой творческий флешмоб, рисуя в присутствии зрителей единую картину.



Хочется продемонстрировать все самое лучшее.

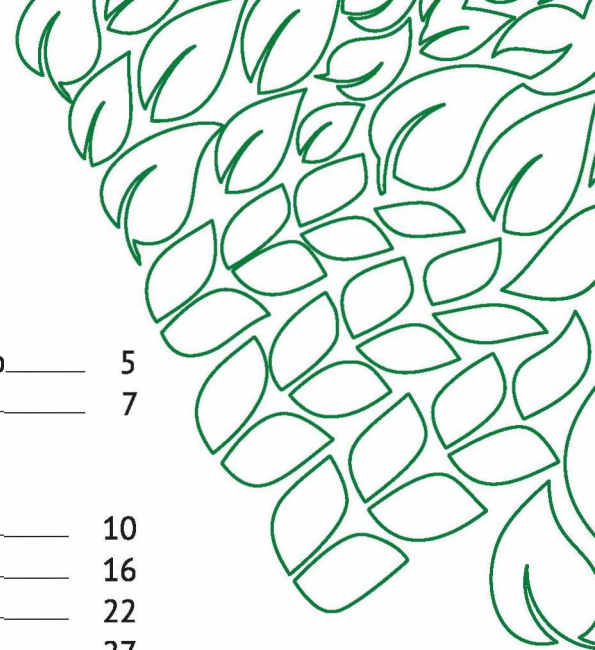


Пусть этот день будет ярким!

пригласить из Барнаула авиационную группу. Меня поддержали. Тогда все было «просто»: Горком партии переговорил, ДОСААФ откликнулось. Народу на аэродроме пришло видимо-невидимо. Расселись кто на земле, кто на траве – где место было. Когда самолеты появились, у всех глаза округлились, так было интересно. Начали прыгать парашютисты – и с флагами, и с какими-то ракетницами. Один даже угодил в озеро Ракиты.

Затем День города стал традиционным. Но от первого взяли самые яркие моменты, которые используются по сей день: «Город мастеров», чествование лучших людей, вручение ленты Почетному гражданину, парад молодоженов, выступления творческих коллективов и, конечно же, фейерверк. Но я с удовольствием вернулась бы в то время, когда все было проще, организационные вопросы решались легко, люди радовались искренне, удивлялись, как дети. В этом и состоит праздник – в общей радости. Давайте это сохраним!





СОДЕРЖАНИЕ:

Поздравление Губернатора Алтайского края В.П. Томенко	5
Поздравление Главы города Рубцовска Д.З. Фельдмана	7

ГЛАВА 1. Твой каждый год – истории страница	
«Здравствуй, мой любимый город» Н. Новикова	10
«Зелёный Рубцовск» Г. Шуба	16
«Портрет одного события» Е. Вакорин	22
«На память людям города дарить» А. Сухачёв	27
«Плывёт, словно лебедь, по улицам сонным» В. Побежимов	33
«Портрет одного юбилея» С. Кедик	37
«Ангелы над городом» С. Волков	41

ГЛАВА 2. Город – это люди	
«Наши славные имена» С. Подчасова	48
«Рубцовск - дорога в космос» Г. Шуба	52
«Полвека на страже здоровья» В. Мирко	58
«На благо и во имя» Л. Кравцова	63
«Скорая всегда на передовой» В. Ремель	67
«Тень Чернобыля над Рубцовском» А. Першин	71
«Единственный в России музей бадминтона находится в Рубцовске» Г. Шуба	74
«Семья высоких достижений» Л. Кудинова	80
«Когда театр равно жизнь» М. Кагикина	85

ГЛАВА 3. Рубцовск – город творчества	
«Жизнь как танец» Т. Голубева	92
«Игра на своем поле» А. Гуньков	98
«Колокола души» Ю. Кравченко	102
«На острие переходного момента» А. Галинченко	108
«Когда имя – эпоха» Е. Пантина	114
«Мир, открытый каждому» Н. Шихова	120
«День города под номером один» А. Шалашова	126



«Сто тридцать страниц о любимом городе»

Фотограф проекта:
Сергей Прасолов, РИА «Весь Рубцовск»

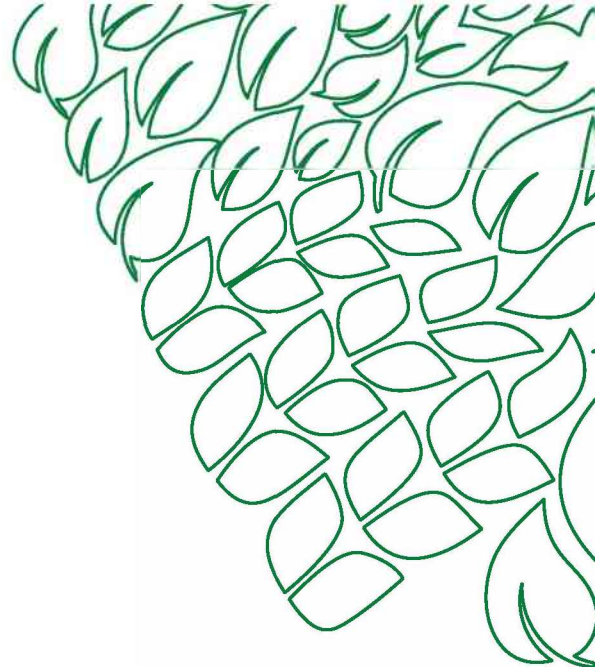
Дизайнер:
Юрий Хворостинин

Кураторы проекта:
Марина Зорина,
Марина Хворостинина,
Людмила Маковецкая.

Автор поэтических заставок:
Мария Матвеева

В оформлении использованы фотографии
Михаила Хворостинина,
участников молодежного проекта «Фотосушка»,
из открытых источников.

Благодарим сотрудников редакции городской газеты
«Местное время», Краеведческого музея города Рубцовска
за оказанное содействие в подготовке материалов.



Формат 250х250 мм.
Гарнитура PT Sans.
Печать офсетная.
Бумага мелованная.
Тираж 300 экз.
Заказ № 879.
2022 г.

Изготовитель: ИП Прохорова И.Б.
тел. +7(3852) 63-33-84

